

ATP

Nîmes - le théâtre pour tous



le théâtre POUR TOUS

SAISON 2019/2020



55^e édition

édito

C'est en 1987 que la quinzaine d'ATP des différentes régions de France décidèrent, au sein de leur Fédération, d'accompagner chaque année une œuvre théâtrale nouvelle en projet pour en élargir la diffusion.

Atteindre cet objectif n'était pas simple, dans les faits comme les principes. Chaque association devait en effet s'organiser pour assurer la lecture des textes et des notes d'intentions de mise en scène de plusieurs projets, et les classer par ordre d'intérêt. Lire une pièce de théâtre n'est pas toujours facile, et apprécier son passage au plateau à partir des indications de son metteur en scène relève souvent du défi. Et ce dispositif n'avait bien sûr de sens que si chaque ATP s'engageait à recevoir le spectacle finalement retenu, qu'il ait ou non fait l'objet de ses propres préférences. Cela n'allait pas de soi lorsque l'on sait que chacune de nos associations est totalement indépendante dans l'élaboration de sa programmation. Mais chacune partageait suffisamment l'importance de l'enjeu pour en accepter la règle.

Rien n'eût été toutefois possible sans l'étroite collaboration dès l'origine de deux partenaires, l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans sa mission de Centre National des Ecritures du Spectacle.

Et lorsqu'il s'avéra que le financement de certains projets était trop incertain, le Ministère de la Culture vint conforter le dispositif par une contribution permettant à notre Fédération de participer, souvent de façon décisive, au budget de la production. Dès lors, la création devait concerner la pièce non encore montée d'un auteur francophone vivant, ce qui ne fit que renforcer notre intérêt pour l'écriture dramatique contemporaine. Ne pouvant ni citer toutes ces créations théâtrales, ni en distinguer certaines, nous illustrerons ce propos grâce à l'actualité, celle du Festival d'Avignon 2019 accueillant dans la cour d'honneur, Pascal Rambert, dont la pièce « *Le Réveil* » fut la première qui fit l'objet d'une tournée commune, et dans la salle Benoit XII, Alexandra Badéa, autrice de « *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* », création accueillie en mars dernier dans ce dispositif.

Comment, direz-vous, une telle aventure fut-elle possible, et se poursuit-elle ? Grâce à un public amoureux du théâtre dont la fidélité fut le soutien de notre engagement. Car oserions-nous sans cela proposer dans cette nouvelle saison à des méridionaux un spectacle intitulé « *Pourvu qu'il pleuve* » ?

Gérard Cardonnet,
Président

L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionnant grâce au bénévolat et au militantisme
- Comportant un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégiant le spectacle vivant contemporain, se proposant d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considérant l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscitant la convivialité dans l'esprit de Jean Vilar
- Développant une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

LE BUREAU

Gérard Cardonnet

► **Président**

Marie-Noëlle Mercy

► **Secrétaire Générale,**
responsable de la
programmation

Adeline Massot

► **Secrétaire Générale**
Adjointe

Viviane Alexis

► **Trésorière**

Martine Aujoulat

► **Responsable des Relations**
avec le Public

Luc Berthézène

► **Responsable de**
l'Organisation Technique

Joëlle Vachet-Valaz

► **Secrétariat accueil -**
Billetterie

LE PROGRAMME

P.04 / 05

> Desnos et Merveilles

Textes de Desnos/Michel Arbatz

Jeudi 3 octobre 2019 - 20h

Odéon

P.06 / 07

> Ma famille

de Carlos Liscano cie Bouquet de Chardons

Jeudi 7 novembre 2019 - 20h

Théâtre Christian Liger

P.08 / 09

> Pourvu qu'il pleuve

de Sonia Ristic/Astrid Mercier

Mardi 12 novembre 2019 - 20h

Odéon

P.10 / 11

> Je voudrais vous parler d'elles

Elodie Guizard

Du 25 au 30 novembre 2019

"Le théâtre s'invite"

P.12 / 13

> Du feu de Dieu

de Daniel Hébrard/Claude Alranq

Du 2 au 7 décembre 2019

"Le théâtre s'invite"

P.14 / 15

> Noce

de Jean Luc Lagarce/Pierre Notte

Mercredi 15 janvier 2020 - 20h

Théâtre Christian Liger

P.16 / 17

> Sérial Tulleuses

Compagnie Canon

Jeudi 6 février 2020 - 20h

Théâtre Christian Liger

P.18 / 19

> La Chute

Albert Camus/Stéphane Laudier

Du 25 au 27 février 2020

Lycées Camus, Saint Stanislas et

Théâtre le Périscope

P.20 / 21

> Hugo, l'exil, la rage, le rêve

Textes Victor Hugo/Paul Fructus

Du 3 au 15 mars 2020

Odéon, Calvisson, Milhaud, Rodilhan

Théâtre Nomade

P.22 / 23

> Boxon(S)

Le petit théâtre de pain

Mardi 24 mars 2020 - 20h

Théâtre Bernadette Lafont

P.24 / 25

> Crime et châtiement

Dostoïevski/cie Machine Théâtre

Mercredi 29 et jeudi 30 avril 2020

Théâtre Bernadette Lafont

A man in a dark suit and light shirt is playing an acoustic guitar on a stage. He is looking to his right. The background is a dark, starry space with stylized white and grey clouds. A large, glowing, multi-colored object resembling a hand or a musical instrument is visible on the left. The overall atmosphere is magical and whimsical.

DESNOS ET MERVEILLES

Michel Arbatz | Compagnie Zigzags

Desnos et Merveilles



JEUDI
03 Octobre 2019
à 20h
| Odéon

Chant

Michel Arbatz

Accompagnement musical

Olivier-Roman Garcia

Vidéo

Cano

Régie Lumière

Laetitia Orsini

Durée : 1h15

Adultes et adolescents

SUR LE NET

www.www.michelarbatz.com

UN DESTIN HORS DU COMMUN

Né à Paris en 1900 et mort en déportation en 1945, Robert Desnos eut une vie brève et pourtant remplie d'événements et d'une création foisonnante dans tous les domaines. Il se passionne très tôt pour les romans d'aventure et écrit ses premiers poèmes à l'âge de douze ans. Pendant son expérience surréaliste, il produit de nombreux textes et dessins sous hypnose. Après sa rupture avec André Breton, il gagne sa vie comme journaliste, écrit pour et sur le cinéma, peint, dessine, fait de la radio. Engagé pour l'Espagne républicaine, il sera résistant à l'occupation nazie. Dénoncé, il est déporté et meurt du typhus quelques jours après la libération du camp de Terezin.

LE MOT DE L'ARTISTE

La poésie de Desnos navigue entre deux pôles : violence et fantaisie. C'est sa liberté de ton que j'ai voulu faire sentir en donnant à entendre, dits ou chantés, des textes de toutes les époques de sa création. J'y parle aussi de l'homme Desnos à travers quelques anecdotes, car sa liberté dans sa vie fut aussi importante que celle de sa plume.

Ce ne sont que des vignettes, mais elles révèlent les facettes si variées de son roman personnel : le jeune voyant surréaliste, l'écrivain-voyageur à Cuba, l'homme de radio, la rencontre avec Garcia-Lorca, le résistant. Et j'utilise parfois quelques images : dessins et aquarelles de lui peu connues, photos d'archives...

Olivier-Roman Garcia, guitariste et arrangeur m'accompagne dans une vingtaine de poèmes et chansons-phares, les deux interprètes s'effaçant parfois pour n'être plus que les musiciens de brèves séquences vidéo.



Repères

*Michel Arbatz avait déjà ouvert une saison de l'ATP. C'était en 2006-2007 avec **Retrouver le Sud**.*

*Nous l'avions retrouvé en décembre 2014 pour un vibrant hommage à François Villon avec **Villon la vie**.*

Retrouvez toutes les activités et les CD de Michel Arbatz sur son site.



MA FAMILLE

Carlos Liscano | Compagnie Bouquet de Chardons

Ma famille

JEUDI
07 Novembre 2019
à 20h
| Théâtre Christian Liger

Mise en scène

Ariane Dumont-Lewi

Texte

Carlos Liscano

Traduction

Françoise Thanas (Éditions théâtrales)

Avec

Barbara Chaulet, François Echassoux,
Olivier Mettais-Cartier et Charlotte
Christiaën

Durée : 1h10

Spectacle familial

Conseillé à partir de 10 ans

SUR LE NET

<http://bouquet2chardons.com>

HISTOIRE D'UNE FAMILLE

Une famille qui pourrait être banale si on ne s'y posait pas de drôles de questions : vendre une petite sœur pour s'offrir une place de cinéma est-il plus acceptable que vendre son père qui est franchement pénible ?

Une famille dont les membres rient, boivent, s'aiment, se disputent, et nous questionnent, tout en légèreté sur le choix, la norme, la liberté et la résistance au modèle. Est-elle heureuse, est-elle malheureuse, la famille dépeinte par Carlos Liscano ?

La question ne se pose pas. Elle est, elle vit, elle se multiplie, cette famille, dans un monde où il existe un mode de vie particulier : vendre les enfants est chose courante. On aime ses enfants, bien sûr

– la question ne se pose pas, là non plus – et on les vend, quand on manque un peu d'argent pour finir le mois... On vend aussi ses parents vieillissants à un « dépôt de vieux », dont on pourra les sortir ponctuellement, moyennant finances, pour les réunions de famille.

UNE MISE EN SCÈNE TRÈS... MUSICALE

Quatre comédiens-musiciens, leurs instruments (violin, violoncelle, accordéon) et leurs chansons yiddish, russes, espagnoles, tziganes, donnent vie à l'ironie, la violence et la tendresse qui parcourent ce texte, dont l'adresse directe au public, entre récit et représentation, fait entrer le spectateur dans un monde où la folie n'est jamais très loin... L'étrangeté des situations apparaît ainsi de deux manières : jouées « en direct » par les acteurs, on en perçoit la cocasserie, l'émotion qui affleure discrètement, alors que dans la partie « récit », la banalité de l'histoire, le ton concret et dénué d'affect donne une sensation de distance, qui permet de prendre conscience de l'absurdité du fonctionnement économique dépeint par l'auteur. Un décor minimaliste : en fond de scène une corde à linge évocatrice de la vie de famille, là où le linge sale se lave éventuellement...

Co-Accueil Direction des
Affaires Culturelles de
la ville de NIMES et le
Théâtre Christian Liger



Repères

- L'auteur

Carlos LISCANO est une figure majeure de la littérature uruguayenne.

Son œuvre est traversée de questionnements sur la violence, la mémoire, la pensée totalitaire dans un style sobre, souvent drôle et bien loin de tout mélodrame.

- La Compagnie

Bouquet de Chardons

Implantée dans la région parisienne depuis 2014, elle propose un théâtre du cœur généreux, qui donne à penser et à rêver, un théâtre qui pique et qui laisse éveillé.



POURVU QU'IL PLEUVE

Sonia Ristic/Lansman édition

Astrid Mercier | Compagnie Dimwazell

Création 2019
Création - Coproduction FATP

© Nicolas Derré

Avec le soutien du Ministère de la Culture (Dac Martinique), de la Collectivité Territoriale de Martinique CTM, du Ministère de l'Outre mer, du Fonds SACD Musique de Scène, de la Spedidam. En coproduction avec Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, les Francophonies - des écritures à la scène, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, ONDA.

Pourvu qu'il pleuve

MARDI
12 Novembre 2019
à 20h
| Odéon

Mise en scène

Astrid Mercier

Avec

Grégory Alexander, Jann Beaudry,
Alexander Déglise, Daniely Francisque,
Ricardo Miranda, Maleika Pennont,
Yohann Pisiou.

Création lumières

Marc-Olivier René

Scénographie

Sarah Desanges

Ingénieur du son

Didier Adréa

Costumes

Anuncia Blas

Composition musicale

Maleika Pennont

Texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques

Artcena

Durée : 1h30

Adultes et adolescents

Un café de quartier

Une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie. Les personnages : trois serveuses, deux cuisiniers kurdes, le couple de la douze bis, et le chœur des clients. Lieu de vie universel, microcosme où les destins de sept solitudes butent les uns contre les autres, où le monde se réfléchit comme dans un miroir. Sept solitudes qui tentent coûte que coûte de se raccrocher à l'existence, de donner un sens à leur présence au monde.

Des appels au secours étouffés par le brouhaha d'une brasserie qui bat son plein. Se parler sans s'entendre. Se regarder sans se voir. Lassitude face aux épuisantes habitudes de la vie. Bataille permanente pour asseoir son identité, ses rêves d'enfant, l'amour silencieux, l'amour convenu. Des mondes qui n'auraient jamais dû se rencontrer vont se retrouver étroitement liés. Sonia Ristić, dans une écriture fulgurante et explosive, joue sur les intimes glissements qui s'opèrent d'un instant au suivant et qui, au terme de cette journée, dessinent des destinées qui basculent.

RECRÉER L'AMBIANCE DU LIEU

Trois espaces de jeu à définir : la cuisine, le bar des serveuses, la salle avec les clients et la table du couple. Nous ne serons pas dans un décor naturaliste ; seulement des chaises et quelques éléments suspendus...

La scénographie ne se limitera pas au seul décor ; elle sera du mouvement, des corps, des lumières, du son et du temps. Une ambiance jazzy, un peu « destroy ».

Si aujourd'hui le jazz, musique noire et anti-ségrégationniste par excellence, n'est plus aussi chargé symboliquement, il véhicule toujours un certain idéal : le jazz, c'est la musique de l'émancipation et de la liberté. Les trois serveuses sont des comédiennes chanteuses.



Repères

- L'auteur

Sonia Ristic, née en 1972 à Belgrade, a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique, et vit à Paris depuis 1991. Après des études de lettres et de théâtre, elle a travaillé comme comédienne et assistante à la mise en scène. Elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger. La plupart de ses textes ont été publiés, créés ou mis en ondes.

- La Compagnie Dimwazell

L'axe principal de cette compagnie théâtrale est de produire et créer des échanges culturels entre la Martinique et l'ailleurs, et d'interroger, à travers ses projets artistiques singuliers, le monde et ses contemporains. Dimwazell en créole signifie Libellule, associée à la symbolique du changement et de la lumière. Cet animal nous rappelle d'apporter un peu plus de légèreté et de joie dans notre vie.



JE VOUDRAIS VOUS PARLER D'ELLES...

Elodie Guizard

Je voudrais vous parler d'elles

**DU 25 AU 30
Novembre 2019**

| Le théâtre s'invite
dans les appartements, comités
de quartier, lieux associatifs

Lecture théâtralisée de textes
sur le thème de la condition féminine

Conception et jeu
Elodie Guizard
Accompagnement dramaturgique
Tella Kpomahou



Durée : 1h



SE FAIRE ENTENDRE

L'actualité nous prouve qu'aujourd'hui encore la voix des femmes a besoin de se faire entendre. Les débats actuels autour de la condition féminine, engendrent des réactions surprenantes, parfois violentes, y compris de la part de certaines femmes. Depuis l'aube de l'humanité, nombre d'entre elles ont intégré inégalités et injustices comme une loi de la nature. Il semble que le chemin soit encore long pour détrôner des principes de pensée obsolètes et que chaque être accepte enfin l'autre comme son égal.

HISTOIRES DE VIES

Cette lecture théâtralisée composée de textes de théâtre-poésie-chansons et articles de presse est née d'un désir de porter la parole des femmes et de l'emmenner vers un espace de liberté. Les textes expriment avec beaucoup de justesse le quotidien grave ou joyeux, mais trop souvent étouffé de celles que l'on qualifiait encore de sorcières il n'y a pas si longtemps. C'est au rythme de leurs plumes parfois teintées d'humour un tant soit peu caustique, de colère mais également d'une tendresse malicieuse, que nous allons entrer au cœur de ce qui constitue leurs histoires. Histoires de vies où il sera question de maternité, de travail, de regards sur la féminité. Histoires de vies où il sera question de lutte pour disposer de son corps sans jugements, de choisir son destin, de vivre libre.

Repères

- Les auteurs

Elodie Guizard, Rebecca West, Claire Demar, Marina Tsvetaieva, Ghyslaine Leloup, Lou Andréa Salomé, Anne Sylvestre, Tiphonie D, Jacques Prévert, Antonio Maria, Hélène Cixous, Nan Tucket, Esther Granek, Simone de Beauvoir, Franca Rame, Dario Fo, Gloria Steinem, Monique Hébrard, Benoite Groult, Isadora Duncan.

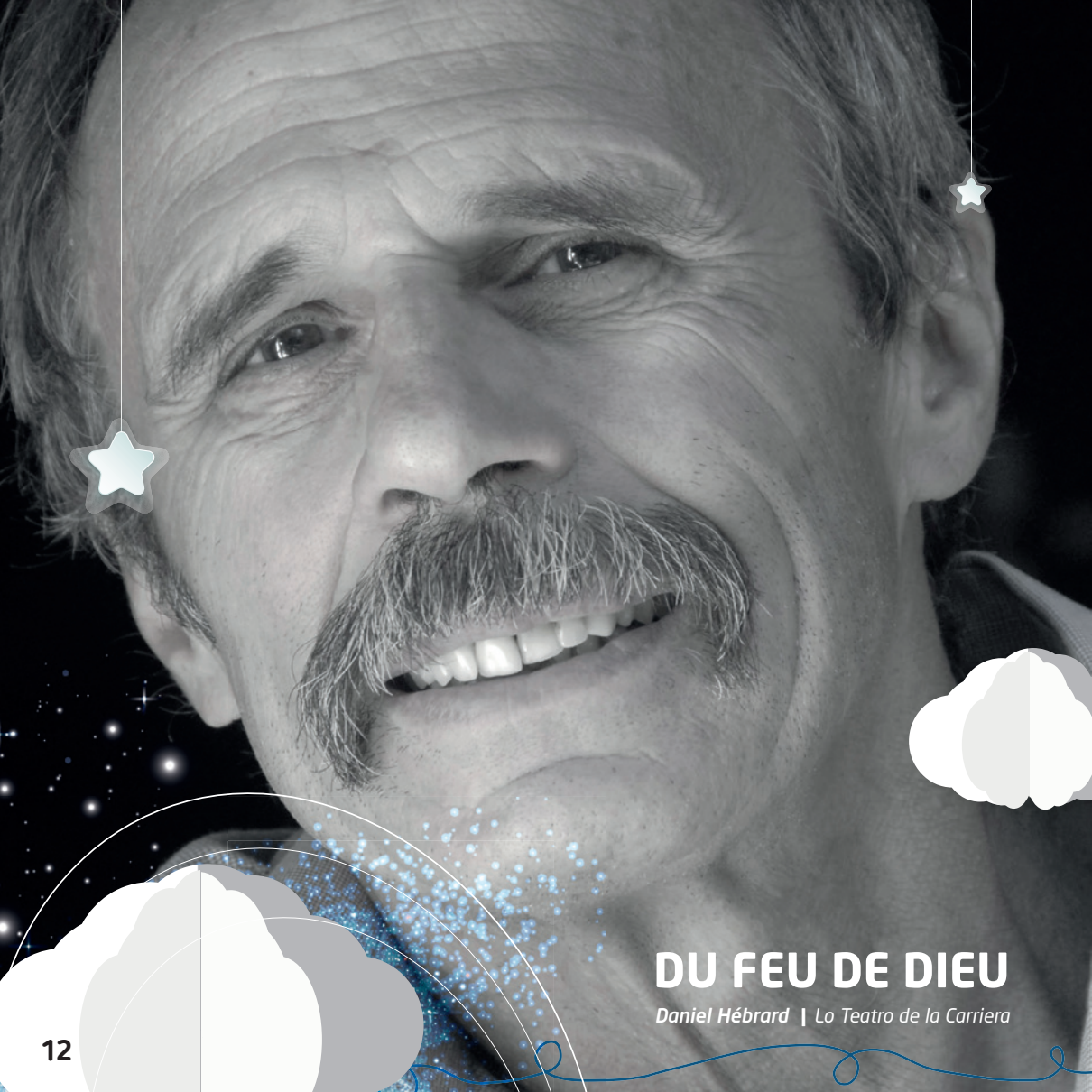
« En vous parlant d'Elles... de toutes ces voix portant les promesses d'un avenir meilleur, je voudrais partager avec le public quelque chose qui appartient à l'âme et fait fleurir une parcelle d'humanité »
Elodie Guizard

Après une formation universitaire en Médiation Culturelle et Communication, elle entre au Théâtre-École d'Aquitaine où elle travaille le jeu et la mise en scène avec Pierre Debauche. Comédienne, elle jouera sous la direction de Pierre Ascaride, puis mettra en scène un spectacle équestre pour Lucien Gruss. Son travail sur le rapport entre le corps de l'acteur et la matière l'ont amenée à la création de marionnettes.

- Le Théâtre s'invite Mode d'emploi

Une auberge espagnole fait suite au spectacle. Autour du buffet fourni par les participants, l'échange se tisse de façon conviviale avec l'équipe artistique.

Tarif unique : 10 €



DU FEU DE DIEU

Daniel Hébrard | Lo Teatro de la Carrera

Du feu de dieu

DU 02 AU 07

Décembre 2019

| Le théâtre s'invite

dans les appartements,
comités de quartier, lieux
associatifs

Texte

Daniel Hébrard

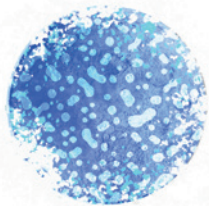
Lecture et mise en espace

Claude Alranq



Lo Teatro de la Carriera

Durée : 1h



UN FILS DES CÉVENNES

L'itinéraire chaotique d'un fils des Cévennes, son enfance sous le poids d'un protestantisme intégriste et du communisme de guerre du père. Puis sa descente dans la plaine, Alès, le monde du travail, autres misères, autres oppresseurs, autres chocs, la guerre d'Algérie, mai 68... Un voyage au bout de la révolte... dans le droit fil de La Boétie à Hessel : *Indignez-vous !* Daniel Hébrard crée un personnage de notre temps, un de ces innombrables gens de peu, englué de servitudes, et qui crie son désarroi et sa colère. Avec lui, l'histoire individuelle ancrée dans notre région s'élargit en une vision critique d'une commune condition humaine en souffrance.

UN REGARD QUI PERFORE

Le roman est cévenol certes, mais avec une force de style et de vérité qui renverse les habitudes littéraires du genre. Le local touche ici à l'universel, il n'est local que parce que son sujet l'est. Ce n'est pas de la location de décor comme les séries télévisées l'utilisent, mais un enracinement dans les gens vivant ici, leur passé, leur présent, leur espérance et leur renoncement, l'humanité de ces gens qui font l'Histoire. La dramaturgie de *Du Feu de Dieu* nous transporte de la Résistance pendant la seconde guerre mondiale à la déliquescence idéologique et politique du présent partagé. Le tout sous la chignole d'un regard qui perfore, avec l'énergie des deux cultures qui ont animé la mythologie de la puissante Cévenne : le protestantisme camisard et le communisme des mineurs.

Repères

- L'auteur

Daniel Hébrard, amoureux de la nature et des plaisirs de la vie, a d'abord travaillé dans la marine, puis a occupé les fonctions de bibliothécaire. Après un long séjour dans le sud de l'Espagne, il a finalement retrouvé ses Cévennes natales. Chez Julliard, il a déjà publié *Des hommes forts* (2003), *Tous soleils bus* (2005), et *Gorges chaudes* (2010). Avec ce 4ème roman Daniel Hébrard crée un personnage de notre temps. Un texte d'une criante actualité.

- Le comédien

Claude Alranq est le fondateur du Théâtre de la Carriera. Il a écrit, mis en scène et joué une cinquantaine d'œuvres. Un temps enseignant chercheur à l'Université, il défend depuis toujours la culture occitane.

L'ATP a reçu le théâtre de la Carriera : *La liberté ou la mort* 1976, *Bogre de Carnaval* 1978, *Le miroir des jours* 1981, *Yerma* 1982, *Le chant de la terre* suspendu 1986

La presse

« Daniel Hébrard n'est pas un écrivain tendre. Son écriture nous emporte tant l'histoire des hommes tient à cœur au romancier. »

Télérama

- Le Théâtre s'invite

Mode d'emploi

Une auberge espagnole fait suite au spectacle. Autour du buffet fourni par les participants, l'échange se tisse de façon conviviale avec l'équipe artistique.

Tarif unique : 10 €



NOCE

Jean-Luc Lagarce | Compagnie La Porte au Trèfle

© Emmanuel Valentin

Noce

MERCREDI

15 Janvier 2020

à 20h

| Théâtre Christian Liger

Auteur

Jean-Luc Lagarce

Mise en scène

Pierre Notte

Avec

Grégory Barco, Bertrand Degrémont,
Eve Herszfeld, Amandine Sroussi et
Paola Valentin

Lumière

Aron Olah

Compagnie

La Porte au Trèfle



Durée : 1h30

Pour adultes et adolescents

SUR LE NET

www.portautrefle.fr

Co-Accueil Direction des
Affaires Culturelles de
la ville de NIMES et le
Théâtre Christian Liger

UNE NOCE, UN SACCAGE

Un repas de noce va avoir lieu ce soir dans une petite ville de province. C'est un festin grandiose, bourgeois, dans un cadre d'exception avec des centaines d'invités. Cinq personnages : l'enfant, le Monsieur, l'Homme, la Femme, la Dame, veulent s'y inviter frauduleusement. Ils parviennent à franchir tous les barrages, sous de fallacieux prétextes. Relégués au fin fond d'une enfilade de salles, ils sont finalement attablés bien loin des mariés. Mais qu'importe, il fallait être là. Soudain, mus par le besoin irraisonné de voir, de savoir, de connaître, ils vont se livrer au saccage, tout balayer de ce monde qui n'est pas le leur.

SATIRE SOCIALE

Noce, pièce de Jean-Luc Lagarce, rédigée en 1982 est certainement l'une des critiques sociales les plus virulentes. Les laissés pour compte, les oubliés de la fête veulent participer. Ils font la révolution mais doivent eux aussi inventer un nouvel ordre du monde.

DU COMIQUE AU PATHÉTIQUE

Noce s'avère être une bouffonnerie comique qui vire au pathétique, et dresse une vision sinistre et dérisoire de l'activité humaine. Comme une métaphore des frontières à franchir pour accéder à une vie autre.

« On ne sait pas qui ils sont, on ne le saura pas. Ils forment cinq entités abstraites, cinq êtres rejetés à la frontière de la Noce, à laquelle ils ne sont pas invités. Ils vont s'approcher, se rebeller contre cet état de fait, cette injustice. Ils vont ruser, se rapprocher, intégrer la fête coûte que coûte, piller. Ils s'y lâcheront comme on lâche les chiens ».

Repères

Pierre Notte

Auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris, compositeur, metteur en scène, et comédien.

Il est nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières.

Jean-Luc Lagarce

Auteur 1957-1995.

L'un des plus grands auteurs de théâtre du XXe siècle meurt à 38 ans du sida.

Etudes de philosophie et Maîtrise sur le théâtre. Comédien, dramaturge, metteur en scène, il se distingue par une langue particulière dont Michel Raskine dira qu'elle « oscille entre la parole quotidienne voire triviale, et un lyrisme revendiqué ».

Ouvres au programme de l'agrégation de lettres du baccalauréat et inscrites au répertoire de la Comédie Française.

Parmi ses œuvres à forte dimension autobiographique :

- Noce 1982
- Les règles du savoir-vivre dans la société moderne 1994
- Le pays lointain 1995.

La presse

« Courrez à la Noce ! »

Mediapart

« Jeu de massacre cultoté et provocateur »

Marianne



SÉRIAL TULLEUSES

La compagnie Canon

Sérial Tulleuses

JEUDI

06 Février 2020

à 20h

| Théâtre Christian Liger

Avec

Chloé Bourgois, Karin Larivière et
Erwan David

Collaborations artistiques

Hélène Risterucci et Alain Gautré

Création Lumière

Fabrice Peineau

Compagnie

Canon

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

SUR LE NET

www.ciecanon.wix.com

BURLESQUES ET EXCENTRIQUES

Rita, Marcelle et Olga sont les demoiselles d'honneur d'un mariage qu'elles vont dézinguer : un voile sans fin, une porte mouvante, des hommages scabreux, des fées titubantes, une pièce montée ratée, une fin de soirée glissante...

Rire grinçant au menu.

Rita trépigne d'impatience. Pressée comme toujours, dans une succession d'obligations, elle en a passé des nuits à préparer sa pièce montée !

Marcelle d'un coup de craie plante les lieux de la cérémonie. Elle fait bien « tous les trucs nazes du spectacle » y compris avertir les deux tourteraux de leur bon-malheur à venir.

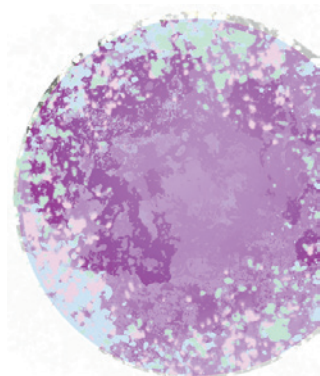
Et Olga sème le trouble sur la question du genre, enfonce les portes et accouche d'inavouables vérités. Elle aimerait tant encore briller aux yeux de son amour perdu...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans un décor sobre et symbolique, nos trois clownesses pressent les rituels du mariage pour en garder l'essence même. Au fil du spectacle la bienséance dérape vers des comportements pulsionnels et ravageurs.

Du rire aux larmes, il n'y a qu'un souffle. Sur la corde sensible avec toujours une bonne dose de dérision, elles dévoilent leur être profond et mettent à nu leur part sauvage de féminité.

Co-Accueil Direction des
Affaires Culturelles de
la ville de NIMES et le
Théâtre Christian Liger



Repères

- La compagnie Canon

Elle axe son travail, depuis 2003, autour du bouffon et du clown au féminin.

D'autres artistes s'associent au travail de la compagnie parmi eux, le regretté Alain Gautré dont nous avions reçu en 2012 l'excellent Malade Imaginaire.

La presse

« Burlesques et excentriques »
Télérama

« Une comédie bouffonne
et un épatant remède à la
morosité »
Le Dauphiné Libéré



LA CHUTE

D'après Albert Camus © Gallimard

Production Cie V-2 Schneider

La chute

• **Mardi 25 Février 2020**
à 20h

Lycée Albert Camus

• **Mercredi 26 Février 2020**
à 19h

Lycée Saint Stanislas

• **Jeudi 27 Février 2020**
à 20h

Théâtre le Périscope

D'après

Albert Camus

Mise en scène

Stéphane Laudier

Avec

Jean-Marc Bourg

Costume

Maud Adelen

OÙ COMMENCE LA CONFESSION, OÙ L'ACCUSATION ?

Celui qui parle dans ce livre fait-il son propre procès, ou celui de son temps ?

Est-il un cas particulier, ou l'homme du jour ?

Une nuit de novembre, à Paris, Jean-Baptiste Clamence, brillant avocat parisien traversant un pont sur la Seine, entend le cri d'une femme qu'il vient de croiser, ne se retourne pas et continue sa route.

A cet instant son destin va basculer. Entre remords et prise de conscience, Jean-Baptiste Clamence voit resurgir son passé et entame une longue chute. A travers ce court roman, Camus nous livre le procès de cette société qui à tout prix veut briller et où celui qui prend conscience de ses lâchetés est condamné à la déchéance.

STÉPHANE LAUDIER, METTEUR EN SCÈNE

Cette adaptation est une partition destinée à un « théâtre de proximité ». On invite le spectateur à entrer dans l'univers de Jean-Baptiste Clamence. Celui-ci retrouve un interlocuteur que nous ne verrons pas. Cette adaptation propose donc un vrai monologue dans une unité de temps et de lieu. Clamence apparaît comme un homme seul au milieu des spectateurs, égaré, tourmenté, se parlant à lui-même.

JEAN-MARC BOURG, COMÉDIEN

Il porte avec une grande finesse cet admirable monologue. Il incarne totalement Jean-Baptiste Clamence, se livrant à une confession coupable qui peu à peu, se transforme en un réquisitoire d'une lucidité implacable sur notre monde. Sobre et poignant.

ALBERT CAMUS 1913-1960

Publié en 1956, La Chute fut le dernier roman écrit par un Camus au faite de sa gloire (il obtiendra le Nobel l'année suivante). Il constitue la dernière partie de sa réflexion sur l'absurde entamée avec ses deux autres romans L'Étranger (1942) et La Peste (1947).



EN PARTENARIAT



Lycée Albert Camus
Coline Montaury - Nîmes



Pour découvrir Albert Camus
<http://webcamus.free.fr/>

Durée : 1h



HUGO, L'EXIL, LA RAGE, LE RÊVE

La compagnie Le Temps de Dire

Hugo

l'exil, la rage, le rêve

• **Mardi 03 Mars 2020**

à 20h

Odéon - Nîmes

• **Vendredi 6 Mars 2020**

à 21h

Théâtre nomade - Calvisson

• **Samedi 14 Mars 2020**

à 20h30

Théâtre nomade - Milhau

• **Dimanche 15 Mars 2020**

à 18h

Théâtre nomade - Rodilhan

Adaptation et jeu

Paul Fructus

Complicité artistique

Bernard Colmet

Musique

Marie-Claire Dupuy

Lumière

Pierre Vigna et Florence Pasquet

Coproduction

Cie Le Temps de Dire et le CE
des Cheminots de la région PACA

Durée : 1h10

À partir de 14 ans

UNE TRAVERSÉE POÉTIQUE

Proposé par l'acteur, ce texte est un tissage d'extraits des œuvres de Victor Hugo. Paul Fructus est un passionné de ce grand écrivain dont les paroles retentissent encore très fort aujourd'hui. Il aime faire sien cette phrase d'Alain Leprest : « On est hugolâtre ou on ne l'est pas ». Et Paul Fructus l'est ! Après la traversée au long cours du roman Les Travailleurs de la mer, après quelque deux cents représentations, l'acteur n'a pas pu quitter Hugo « comme ça ! » Son montage d'extraits s'est fait avec les œuvres suivantes :

Actes et Paroles – L'art d'être grand-père – Discours à l'Assemblée Nationale – Discours sur la misère – Les Contemplations – Les Châtiments – Napoléon, le petit.

ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

Victor Hugo, au fil de sa vie, aura affronté la mort brutale de son fils Charles, de sa fille Léopoldine, l'internement d'un frère et la folie de sa seconde fille, Adèle. Sans oublier le passage clandestin de frontières, la sauvagerie d'une horde caillassant les fenêtres de sa maison bruxelloise, la police de Napoléon III lancée à ses trousses et dix neuf années d'exil dans les îles anglo-normandes. De quoi laisser un homme sans voix. Et pourtant cette voix ne cessera, jusqu'à son dernier souffle, de chanter la révolte, la foi dans l'homme et dans un bonheur à portée d'humain.

Dans ce spectacle, on y entend les coups de gueule du grand Hugo, député et exilé à Guernesey, le grand-père entouré de ses petits-fils, l'humaniste qui défend les pauvres... L'acteur déploie une belle énergie; avec passion et une justesse du ton il sert la beauté et la richesse de la parole hugolienne porteuse de vraies valeurs fondées sur l'humain. Il partage le plateau avec Marie-Claire Dupuy, une musicienne remarquable qui accompagne avec piano, percussions et vibraphone, les méandres du texte. Avec elle l'océan se déchaîne, des mouettes crient, quelques rires d'enfants éclatent...

La musique suit pas à pas le fil du texte.



NOS PARTENAIRES



Repères

La précédente adaptation de V. Hugo, par Paul Fructus, Les Travailleurs de la mer a été programmée par l'ATP dans la saison 2009/2010.

Accueilli également dans la saison 2015/2016 le spectacle Salubrité Publique.

La presse

« Un spectacle plein d'émotion, de poésie, de fantaisie, la musique rendait le texte plus fort »
Midi Libre 13/5/2019

« On ressort plus vivant remplie d'une envie de crier avec Hugo dans la rue il faut s'aimer, s'aimer »
Laurent Eyraud Chaume L'Huma

BOXON(S) JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

Le petit théâtre de pain | Stéphane Jaubertie



© Enaut Castagnet

BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est coproduit et soutenu par :

- Communauté d'Agglomération Pays Basque
- L'Atelier 231
- Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Sotteville lès Rouen (76)
- La Scène Nationale du Sud-Aquitaine-Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64) - Le dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA
- Ministère de la Culture
- Pôle Errobi / Hameka (64) Pôle Sud Pays Basque (64)

Scène de Pays Baxe Nafarroa (64)

- L'Usine - CN des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille / Toulouse Métropole (31)
- Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31)
- Le Théâtre Ducourneau - Scène Conventiennée d'Agen (47)
- La Spedidam

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Département Pyrénées-Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA et Hameka - Communauté d'Agglomération Pays Basque.

Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville lès Rouen (76) et associé à la Fabrique des Arts de la Rue Hameka (64). Avec le soutien de L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Boxon(s)

Jusqu'à n'en plus pouvoir

MARDI

24 Mars 2020

à 20h

| Théâtre Bernadette Lafont

Auteur

Stéphane Jaubertie
en collaboration avec
Le Petit Théâtre de Pain

Acteurs

Mariya Aneva,
Cathy Chioetto,
Cathy Coffignal,
Jean-Marc Desmond,

Eric Destout,
Hélène Hervé,
Guillaume Méziat,
Jérôme Petitjean
et Tof Sanchez

Mise en scène, rythme et mouvements

Fafiole Palassio,
Philippe Ducou

Scénographie, création Lumière et régie générale

Josep Duhau

Création sonore et régie son

Peio Sarhy

Création musicale

Asier Ituarte, Keu,
Cathy Chioetto,
Jean-Marc Desmond,
Tof Sanchez, Manimal

Costumes

Vanessa Ohl

Maître de boxe

Pierre-Rémy Rousset

Construction

Pon-Pon

et Josep Duhau

Compagnons de métier

Ximun et Manex Fuchs

Photos et vidéo

Eñaut Castagnet

Durée : 1h40

Tout public à partir de 12 ans

SUR LE NET

<https://lepetittheatredepain.com/>

UNE PIÈCE CHORALE

Parce que nous sommes des femmes et des hommes sensibles, quadragénaires et parents. Unis, décomposés, recomposés, isolés. Actifs puis non actifs puis actifs de nouveau. Citoyens concernés, emportés, empotés, déçus, ballottés, enragés. Parce que nous avons à exprimer quelque chose de ce flirte constant entre le glissement de terrain vers la résignation et l'envie cyclique et impulsive d'en découdre.

Nous voulions parler du Pouvoir. Incarner l'hydre qui nous gouverne : le politique, le financier, les grands groupes. Nous voulions comprendre ce qui anime la jouissance d'un homme d'agir sur le destin commun, mais c'est le destin commun qui nous a rattrapés. Et c'est l'obéissance qui s'est invitée sur la scène de nos interrogations. Jusqu'où et comment pouvons-nous accepter l'inacceptable ?

Quelle place se donne-t-on ? Nous donne-t-on ? Qu'accepte-t-on de jouer dans un groupe, un couple, la famille, la société, l'entreprise ? Parfois contre notre propre nature et nos propres valeurs. Qu'est-on prêt à offrir de soi qui peut se retourner contre soi ? Pourquoi ne se rebelle-t-on pas ?

LE RING COMME ESPACE DE JEU

Pour questionner « comment rester debout », l'espace du ring s'est imposé de lui-même. Théâtre des affrontements. Petit. Restreint. De part et d'autre, à jardin et à cour, des bancs. Et les acteurs sur les bancs. Toujours en scène. Mobilisés. Tendus vers l'action centrale. Le rythme syncopé des scènes ou fragments invite à faire le parallèle avec des rounds. Il y a le temps du déroulé de l'action, le temps de récupération entre deux assauts sur le plateau central. Une manière de tomber dans l'action de la scène comme on rentre sur le ring, déjà chaud. La pièce oscille entre ballets choraux empruntés à la boxe et danse de l'invisible présente pourtant dans la tenue des corps, dans le rapport des acteurs à l'espace. Et partout l'art du maniement du présent, valeur similaire au sport comme au théâtre. méandres du texte. Avec elle l'océan se déchaîne, des mouettes crient, quelques rires d'enfants éclatent... La musique suit pas à pas le fil du texte.

Repères

Reçu en 2010-2011 avec
« Traces », le Petit Théâtre
de Pain sut habiter la salle
du stade des Costières
en 2012-2013 avec un
mémorable « Cabaret »,
et nous combla la saison
suivante avec « Le siphon ».

CRIME ET CHÂTIMENT

*D'après le roman de Fédor Dostoïevski.
Traduit du russe par André Markowicz*

Crime et châtimement

• **Mercredi 29 Avril 2020**
à 19h **Théâtre Bernadette Lafont**

• **Jedi 30 Avril 2020**
à 20h **Théâtre Bernadette Lafont**

D'après le roman de

Fédr Dostoïevski

Adaptation et mise en scène

Nicolas Oton

Assistante de mise en scène

Ludivine Bluche

Avec

Cyril Amiot, Frédéric
Borie, Brice Carayol,
Charlotte Clamens,
Laurent Dupuy, Franck
Ferrara, Christelle Glize,
Nicolas Oton, Patrick
Mollo, Alex Selmane,
Alyzée Soudet

Scénographie

Gérard Espinosa

Lumière

Dominique Borrini

Son

Alexandre Flory

Costumes

Marie Delphin

Régie générale

Mathieu Zabé

Maquillage coiffures

Dorothee Leccia

Couture

Cathy Sardi

Régie lumière

Claire Eloy

Production

Machine Théâtre

Coproduction

L'Archipel Scène
Nationale de Perpignan,
Le Cratère Scène
Nationale d'Alès,
Festival Printemps des
Comédiens Montpellier.

LE DÉSESPOIR ET LA LUCIDITÉ

Dans ce monument de la littérature mondiale qu'est Crime et Châtiment, paru en 1866, Dostoïevski s'attache à examiner les vagabondages intimes et existentiels d'un jeune homme désargenté, Raskolnikov, qui, contraint d'abandonner ses études, se transforme en voleur et meurtrier pour s'offrir un destin et secourir financièrement sa sœur. Un véritable polar, une galerie impressionnante de personnages pour explorer le tréfonds de la conscience, aborder les grandes questions morales, et disséquer la condition humaine. La misère, la pauvreté, les bas-fonds où il ne reste plus pour l'humain d'autre choix que de descendre encore plus bas. Avec pour seul espoir peut-être d'être « pardonné » ou « jugé » par un dieu clément, et à la fois avec une conscience aigüe et désespérée de son propre abaissement, une lueur de lucidité sur sa propre condition. La « misère » n'est pas évoquée de manière globale ou surplombante. L'auteur comprend et décrit minutieusement la chute, la spirale vertigineuse dans laquelle l'homme s'avit.

L'UNIVERS SCÉNIQUE

Un lit, au centre du plateau, autour duquel se serrent les protagonistes, figurant à eux seuls la minuscule chambre de Raskolnikov : quelques pas seulement suffisent pour en sortir et parcourir des kilomètres à travers la ville. Entrées, sorties, rythme, souffle de la narration qui avancera sans jamais s'installer : les éléments de mobiliers apparaissent et disparaissent en un clin d'œil, et dans une fulgurance créent un espace donné, puis nous emmènent dans un autre lieu. Et pour accentuer la solitude et le malaise du protagoniste, en premier lieu les corps des acteurs comme architectes d'un monde intérieur sans limites, créateurs à vue d'un espace qui oscille entre espace mental et espace réel, et nous plongent dans le vertige et la folie de Raskolnikov.

Spectacle
en co-accueil avec
Théâtre de Nîmes

Durée : 2h20
Adultes et adolescents

Repères

- Machine Théâtre

Quinze ans d'existence, dix-huit spectacles. Des textes allant du 16ème siècle de Shakespeare à l'an 2000 de Marion Aubert ou de Fabrice Melquiot, en passant par Maxime Gorki ou Didier-Georges Gabily.

La Presse

« Un spectacle constamment envoûtant ».

Médiapart

« Nous saluons le talent du metteur en scène Nicolas Oton qui fait preuve d'une étonnante sobriété et pénétration, pour exprimer toute la fièvre de Crime et Châtiment, véritable thriller psychologique, d'une modernité cinglante ».

Le Monde

SUR LE NET

www.machinetheatre.com

Tarifs

ET ADHÉSIONS

• L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles.

L'adhésion individuelle de **8€ (4€ pour le tarif réduit*)** demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association.

La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres.

Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et des tarifs réduits des théâtres de Nîmes.

Une adhésion de **100€** est proposée à des collectivités, les associant à sa démarche de faciliter l'accès au théâtre à un plus grand nombre dans une convention de partenariat.

Les personnes appartenant à cette collectivité se voient remettre leur carte d'adhérent gratuitement lors de l'achat de leur abonnement ou de leur billet d'entrée au spectacle.

• TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée Adhérent **20€** et **22€*****

Réduit* **10€** et **13€*****

****Tarification spéciale pour « Crime et Châtiment » pour harmonisation dans le cadre du co-accueil avec Théâtre de Nîmes.*

Etudiants Passeport Culturel **4€**

• TARIFS SPÉCIAUX

10€ à Nîmes / **8€** dans les villages

Le théâtre s'invite **10€**

• TARIF RÉDUIT

Etudiants*, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)

Tarifs groupe **10** personnes et plus nous consulter
Pour toute information www.atpnîmes.fr

• COMMENT RÉSERVER

SUR PLACE

- De 13h à 18h, sur place à l'ATP au 4 la placette les mardis et mercredis et les veilles et jour des spectacles

- Le soir des spectacles 1 heure avant le début et sur le lieu de la représentation

PAR COURRIEL

theatre-atp@wanadoo.fr. Confirmer par l'envoi du règlement

PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement

PAR TÉLÉPHONE

04.66.67.63.03 Sauf pour les abonnements

Les réservations doivent être confirmées par l'envoi du règlement

• ADRESSES UTILES

LES LIEUX DE SPECTACLE

- Théâtre Bernadette Lafont 1, place de la Calade - Nîmes

- L'Odéon 7, rue Pierre Sépard - Nîmes

- Théâtre Le Périscope 4, rue de la Vierge - Nîmes

- Théâtre Christian Liger 1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda Nîmes

- Calvisson Foyer communal route de la cave

- Milhaud Salle des fêtes 6 rue Gustave Bertrand

- Rodilhan Espace Culturel Bernard Fabre Chemin des Canaux

- Lycée Albert Camus 51 Avenue Georges Pompidou Nîmes

- Lycée Saint Stanislas rue Bernard Lazare - Nîmes

NOTRE BUREAU

(ABONNEMENT, ACHATS DE PLACES....)

4 la Placette - Ouvert les mardis et mercredis - de 13h à 18h
Campagne d'abonnement à partir du 13 juin 2019

• ABONNEMENT

Nom.....

Prénom.....

Adresse postale.....

.....

CP..... Ville.....

Téléphone.....

Courriel.....

Collectivité partenaire.....

Renouvellement adhésion ☐ oui ☐ non

Renouvellement abonnement ☐ oui ☐ non

☐ Abonnement « Passion »

9 spectacles : 7 x 13€ + 10€ (Hugo) + 15€ (Crime et Châtiment) = 116€

Adhésion individuelle : 8€

Total = 124€

☐ Abonnement « Sélection »

..... x 15,50€ + 10€ (Hugo) + 17€50 (Crime et Châtiment) = €

Adhésion individuelle : 8€

Total : €

☐ Abonnement tarif réduit*

..... À partir de 3 spectacles :

..... x 8 € = €

Adhésion individuelle : 4€

Total : €

• RÈGLEMENT

☐ Carte bancaire (possible aussi par téléphone.
Vente à distance sécurisée)

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

☐ Chèques vacances

☐ Campus Culture

• SPECTACLES CHOISIS

DESNOS ET MERVEILLES

☐ Jeudi 3 octobre 2019 - 20h - Odéon

MA FAMILLE

☐ Jeudi 7 novembre 2019 - 20h - Théâtre C.Liger

POURVU QU'IL PLEUVE

☐ Mardi 12 novembre 2019 - 20h - Odéon

NOCE

☐ Mercredi 15 janvier 2020 - 20h - Théâtre C.Liger

SÉRIAL TULLEUSES

☐ Jeudi 6 février 2020 - 20h - Théâtre C.Liger

LA CHUTE

☐ Mardi 25 février 2020 - 20h - Lycée Camus

☐ Mercredi 26 février 2020 - 19h - Saint Stanislas

☐ Jeudi 27 février 2020 - 20h - Le Périscope

HUGO, L'EXIL, LA RAGE, LE RÊVE

☐ Mardi 3 mars 2020 - 20h - Odéon

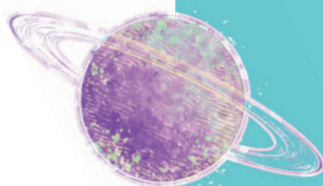
BOXON(S)

☐ Mardi 24 mars 2020 - 20h - Théâtre B. lafont

CRIME ET CHÂTIMENT

☐ Mercredi 29 avril 2020 - 19h - Théâtre B.Lafont

☐ Jeudi 30 avril 2020 - 20h - Théâtre B.Lafont



ATP

Nîmes - le théâtre pour tous

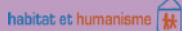
4, La Placette
30 900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr



Soutiens



Partenaires



Partenaires culturels

