



# ATP

Le théâtre  
pour tous  
saison 26-27

62<sup>e</sup>  
ÉDITION  
NÎMES

# Édito

“Je ne savais pas que c’était ça, le théâtre”. Cette simple phrase a été prononcée par un spectateur ravi à la sortie de la salle d’un Comité de Quartier venant d’accueillir un spectacle proposé par l’ATP. Elle justifiait, et récompensait les efforts de notre Association pour faire connaître la création théâtrale au plus grand nombre.

En 2023, seulement 14% des français ont assisté à une pièce de théâtre. Nos contemporains n’en restent pas pour autant les yeux fixés sur l’écran de leur portable puisque plus de la moitié d’entre eux vont au cinéma. Mais le spectacle vivant attire beaucoup moins, même si l’on inclue dans cette définition concert, danse, arts de rue, cirque, marionnettes et poésie. La représentation théâtrale se caractérise par deux éléments essentiels : la présence de l’acteur et l’immersion dans le public. La distance entre la salle et le plateau ne réduit en rien l’effet sur le spectateur de la confrontation au corps de l’acteur.trice, dans ses dimensions physique et vocale. La diversité des réactions du public n’empêche pas le sentiment de faire partie d’une communauté, malgré les différences de perception pouvant s’exprimer lors des échanges avec les comédiens.iennes en “bord de plateau”, à la fin de certaines représentations.

C’est encore le cas cette année puisque les deux spectacles que nous proposons en *théâtre nomade* et le *théâtre s’invite* sont les œuvres de Saint Exupéry (publiée en 1943) et d’Yves Cusset (adaptée de son livre de 2024).

Avec “Nénène”, nous poursuivons avec les autres ATP une démarche de coproduction et de tournée commune de la création d’une pièce contemporaine (la première est prévue fin septembre 2026).

La collaboration avec les autres structures locales sera poursuivie avec l’Université Vauban (“Un juge”), le Télémac (“Emma Picard”), le lycée Daudet (“1978 (confidences gesticulées)”, le Théâtre Christian Liger (“Chanson plus Bifluorée”) et le Périscope (“Lonely Circus”).

Nous espérons nous retrouver nombreux en donnant raison à Jean Vilar : “L’art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu’il parvient à rassembler et à unir”.

Gérard Cardonnet  
Président

## L’ATP au service du théâtre pour tous

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprend un bureau et un Conseil d’Administration de 21 membres élus
- Privilégie le spectacle vivant contemporain, se propose d’amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d’Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considère l’adhésion comme approbation d’un projet théâtral global
- Suscite la convivialité, dans l’esprit de Jean Vilar
- Développe une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales



## Rendez-Vous Sémaphore

En introduction au spectacle *Nénène* le film *Ni chaînes ni maîtres* (2024) de Simon Moutairou -  
Lundi 22 mars 2027 à 18h



## Rendez-vous autour de La Nuit du Droit

Le spectacle "Un juge" s'inscrit dans une manifestation nationale, le **5 octobre 2026**, qui rapproche les citoyens du monde de la justice et du droit. Rencontres, débats, conférences, spectacles et animations...

## Le Bureau

### Président

Gérard Cardonnet

### Présiente d'honneur

Adeline Massot

### Secrétaire Général et responsable de l'organisation technique

Luc Berthézène

### Trésorière

Viviane Alexis

### Responsable de la communication et relation avec le public

Martine Cohen-Gonsaud

### Responsable de la programmation

Jean-Marc Glénat

### Coordination et accueil billetterie

Surja Lowe

# Sommaire <sup>3</sup>

## 5 Un juge

**Cie Teatro di Fabio**

Mercredi 30 septembre 2026 à 19 h  
Université de Nîmes  
Site Vauban Amphi A5

## 7 Emma Picard

**Cie Okeanos**

Samedi 10 octobre 2026 à 19 h  
Dimanche 11 octobre 2026 à 17 h  
Télémac théâtre

## 9 1978

**Confidences gesticulées**

**La famille Goldini**

Mercredi 18 novembre 2026 à 19 h  
Lycée Alphonse Daudet

## 11 Le Cabaret du Docteur Love

**Cie Un jour j'irai**

Du Samedi 30 janvier 2027  
Jeudi 4 février 2027  
Théâtre Nomade

## 13 Le petit prince

**Cie Rêve du 22 mars**

Mardi 24 février 2027 au  
Dimanche 28 février 2027  
Le théâtre s'invite

## 15 Nénène : Histoire de sous le tapis II

**Collectif Embuscade**

Mardi 23 mars 2027 à 19 h  
Théâtre de l'Odéon

## 17 au REVOIR et MERCI !

**Chanson plus Bifluorée**

Vendredi 26 et Samedi  
27 mars 2027 à 20 h  
Théâtre Christian Liger

## 19 Parenthèse point parenthèse

**Lonely circus**

Mercredi 21 avril au  
Samedi 24 avril 2027  
Place de la placette

Mercredi 30 septembre 2026  
Université Nîmes  
site Vauban Amphi A5  
à 19 h

Durée 1h15  
à partir de  
15 ans



## Un juge

De Fabio Alessandrini  
Cie Teatro di Fabio



**De et avec** Fabio Alessandrini  
**Collaboration à la dramaturgie**

Riccardo Maranzana

**Mise en scène** Mélisse Nugues-Schönfeld

**Création vidéo** Claudio Cavallari

**Musique** Paolo Silvestri

**Lumière** Jérôme Bertin

**Univers sonore** Romain Mater

**Décors** Alexandrine Rollin

[www.teatrodifabio.com/un-juge-1](http://www.teatrodifabio.com/un-juge-1)

### Qu'est ce qui est juste ? Qu'est ce qui est injuste ?

Écrit à partir de témoignages de magistrats et d'avocats français et italiens, le spectacle n'est ni une plaidoirie, ni une conférence, ni une reconstitution de procès. Un Juge est un hommage à ces héros et héroïnes ordinaires qui luttent dans un monde pour défendre une idée, souvent au risque de leur propre existence. « La Mafia n'est pas du tout invincible. C'est un phénomène humain et comme tout phénomène humain, elle a un début et une fin » Giovanni Falcone, Juge.

### La justice

Au-delà de l'institution et de l'ensemble des articles de loi, la justice est un sentiment, un désir, un horizon à atteindre et à préserver. Bien enracinées dans les centres de pouvoir, à l'image des puissantes multinationales, les mafias d'aujourd'hui menacent les fondements mêmes des systèmes politiques en apparence les mieux protecteurs du vivre-ensemble.



### Le 5 octobre 2026

Une manifestation nationale qui rapproche les citoyens du monde de la justice et du droit. Rencontres, débats, conférences, spectacles et animations... Un moment privilégié d'échange et de réflexion.



### La presse en parle

« Avec son dernier texte, Un juge, Fabio Alessandrini propose une pièce très riche scéniquement et intellectuellement sur le parcours d'un juge italien. Une véritable performance d'acteur seul en scène. » Emmanuelle Saulnier-Cassia – Actu-Juridique.fr

« Humour, ironie... une belle interprétation tirée au cordeau, convaincante et profondément incarnée» Véronique Hotte – HOTTELLO

« Fabio Alessandrini est impressionnant, il a du métier et de la grâce. Présence forte, il y a en lui un citoyen, avec sa lucidité, son désir de justice, ses combats... » Armelle Héliot – L'AVANT SCENE

Samedi 10 octobre 2026 à 19 h  
Dimanche 11 octobre 2026 à 17 h  
Télémac Théâtre Nîmes

Durée 1h15 à  
partir de  
14 ans



**Emma Picard**

D'après le roman de Mathieu Belez

Cie Okeanos



**Avec** Marie Moriette

**Mise en scène et scénographie**

Emmanuel Hérault

**Costume** Stéphane Puault

**Lumières** Sébastien Piron

**Musique** Emmanuel Hérault et Marie Moriette

[www.compagnie.oceanos.fr](http://www.compagnie.oceanos.fr)



## Genèse : du roman à la scène

Le déracinement, l'exil, l'appartenance à la terre sont les thèmes majeurs de l'œuvre de Mathieu Belez. Emma Picard, c'est l'histoire d'une famille française en Algérie en 1860.

Veuve, mère de quatre enfants, elle accepte comme beaucoup la proposition du gouvernement français de partir cultiver 20 hectares de terre. En faisant le récit de sa vie, elle dresse le portrait emblématique d'une femme du XIX<sup>ème</sup> siècle de condition modeste, qui travaille avec une détermination sans faille jusqu'à l'entêtement tragique.

## Qui es-tu Emma Picard ?

Emma Picard est une héroïne emblématique de tous les laissés-pour-compte. A son arrivée en Algérie, elle est conduite sur ses terres par Mékika, qui choisit de rester avec elle et ses enfants. Le récit nous parle de solidarité dans la lutte pour la survie et de la fraternité des travailleurs de la terre. Du fait de la situation du personnage, la mise en espace est nécessairement sobre. Un jeu naturaliste, mêlant intériorité et expressivité amène le spectateur au plus près des émotions du personnage.



## La presse en parle

« Marie Moriette est éblouissante dans ce seule en scène adapté du roman de Mathieu Belez. Un beau et grand moment de théâtre. » Gérard Rossi – L'Humanité

« Cette création d'une vive sensibilité prolonge l'effort de Mathieu Belez pour faire revivre au public une vérité historique tragique, trop longtemps ignorée ou déformée. » Angèle Lucioni – La Provence

## Les mots d'une spectatrice

"Un spectacle extrêmement prenant, qui nous maintient en apnée du début à la fin. On se laisse happer par l'intensité du récit et, lorsque le rideau tombe, c'est presque comme si l'on reprenait enfin son souffle" – Viviane Alexis

Mercredi 18 novembre 2025  
Lycée Daudet  
à 19 h

Durée 1h55  
à partir de  
12 ans



HOMAGECONOMICS

OFFRE ET

1978

## Confidences gesticulées

D'Huques Amsler

Cie La Famille Goldini



**De et avec** Hugues Amsler

**Mise en scène** Christophe Lafarque  
(Garniouze)

**Regard extérieur** Priscilla Muré

<https://www.goldini.fr/1978-2/>



## La presse en parle

« Ce spectacle devrait vous plaire tant il est sensible, accessible, drôle et populaire. Un spectacle renversant qui revisite quarante-cinq années d'actualité économique à travers un récit personnel et acrobatique » [ladepeche.fr](http://ladepeche.fr)

## Les mots d'une spectatrice

« Entre théâtre, conférence gesticulée et performance, le spectacle captive par son rythme, son humanité et sa capacité à transformer des sujets parfois arides en une aventure passionnante. On ressort amusé, ému et un peu plus éclairé sur le monde qui nous entoure. Hugues Amsler nous embarque dans un récit personnel et universel. Un spectacle qui fait rire autant qu'il invite à penser » - Surya Lowe

Titrisation, produits dérivés, subprimes, dette publique, auto-régulation, concurrence pure et parfaite, atomicité, fluidité, bilan de la BCE, ... Ce spectacle est un pari : celui de rendre accessible des notions économiques, souvent méconnues. Et en rigolant si possible. Parce que la « science économique », c'est tendancieux.

Ce spectacle est une discussion avec la discipline, via un dialogue avec une de ses figures les plus emblématiques, artisan de premier plan du virage néolibéral de la fin des années 70, Milton Friedman. Moi je suis né en 1978 ! Alors je peux en parler, j'y étais ! C'est qu'il était influent, Milton ! Et il a influé ! Sur ma vie, beaucoup ! Un peu mon oncle d'Amérique en fait ! Tonton Milton ! Y a parenté !

Alors on reprend tout depuis le début : biberons, choc pétrolier, Mitterrand, maternelle, mon vélo tout bleu, Bernard Arnault, première cigarette, Sarkozy, AZF ... Et « les Crises », 1979, 82, 87, 92... Et mes crises à moi, divorce des parents, crise d'adolescence, crises de rire, crises de larme... Le crisologue m'a bien dit d'en parler des crises ! Parce que c'est de la psychonomie en fait tout ça !

Du samedi 30 janvier  
au jeudi 4 février 2027  
Théâtre nomade  
Nîmes - Rodilhan -  
Saint Dionisy

Durée 1h15 à  
partir de  
14 ans



## Le cabaret du Docteur Love

D'Yves Cusset  
Cie Un jour j'irai



**De et avec** Yves Cusset  
**Sous le regard avisé de** Nadège  
Taravellier

**Samedi 30 janvier 2027 à 19 h**

Foyer culturel - Saint Dionisy

**Mardi 2 février 2027**

Lieu à préciser

**Mercredi 3 février 2027 à 19 h**

Comité quartier la Gazelle - Nîmes

**Jeudi 4 février 2027 à 19h**

Espace culturel Bernard Fabre - Rodilhan

### *L'amour sur le bout des doigts...*

Le Cabaret du Docteur Love est l'adaptation pour la scène de « *L'amour sur le bout des doigts. Ou comment faire n'importe quoi mais pas n'importe comment* » d'Yves Cusset paru aux éditions du Rocher en avril 2024. L'ouvrage se présente sous la forme de réponses d'un expert aux questions de lectrices et lecteurs. L'auteur emprunte allègrement la voie de la parodie, singeant le discours des conseillers conjugaux ou autres "love coaches" plus ou moins improvisés, pour proposer une entrée par l'absurde, souvent hilarante, au cœur de la relation amoureuse dans la diversité des formes actuelles.

### **Pitch**

Il est étonnant de constater qu'à notre époque tout le monde ne semble pas encore totalement disposé à rater sa vie amoureuse. Tout est là pour nous détourner de la folle tentation de l'installer durablement dans notre existence.

Heureusement, transformé en Docteur Love, Yves Cusset sera là pour répondre à toutes vos questions, pour clarifier les multiples aspects de la relation amoureuse aujourd'hui, pour mettre un peu d'ordre dans nos idées, bref, pour qu'on puisse continuer de faire n'importe quoi, mais pas n'importe comment !



### **La presse en parle**

« De l'humour et des philosophes pour analyser l'amour ! Un régal, on s'amuse follement ! » Patricia Martin - FRANCE INTER

« Assister à ce joyau d'écriture, d'interprétation et d'humour, est une véritable prescription hédoniste. » REGARTS

« Ce docteur Frappadigue se permet toutes les audaces, à la fois crooneur et danseur, hilarant et émouvant. » FROGGY'S DELIGHT

Théâtre s'invite  
Du mardi 24 février au  
dimanche 28 février 2027

Durée 1h05  
à partir de  
10 ans



## Le petit prince

D'après Antoine de Saint-Exupéry  
Cie Rêve du 22 Mars



**Interprétation** Bruno Paternot

**Mise en scène** Pascale Ferry

**Retrouvez le teaser du spectacle**

[https://vimeo.com/751582920?](https://vimeo.com/751582920?fl=pl&fe=sh)

[fl=pl&fe=sh](https://vimeo.com/751582920?fl=pl&fe=sh)

**Mercredi 24 février 2027 à 19 h**

Chez Mme Donzelle - Nîmes

**Jeudi 25 février 2027 à 14h30**

Maison des association - Nîmes

**Vendredi 26 février 2027 à 19 h**

Chez Mr & Mme Julien - Gallargues

**Samedi 27 février à 19 h**

La laitière rue Pierre Sépard - Nîmes

**Dimanche 28 février 2027 à 19 h**

L'Appartemet 30 bis rue Fénélon - Nîmes

Dans une posture de conteur-acteur, le comédien dévoile le texte et vous emmène dans un voyage qui fait appel à l'imaginaire. Un spectacle qui s'adresse à tous mais parle à chacun. Un aviateur tombe en panne au milieu du désert. Alors qu'il tente de réparer son avion, un petit garçon apparaît et lui demande : «S'il vous plaît.. dessine-moi un mouton !» Une adaptation qui ravira les grands et les petits.

« *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux* ».  
Antoine de Saint-Exupéry

A partir d'un des textes les plus lus au monde et sous le regard de Pascal Fréry, le comédien Bruno Paternot, conte les grands choix de vie : nettoyer sa planète, valoriser ce qui est joli, s'approprier.

Comment garder en soi une part d'enfance qui transforme les étoiles en grelots.



## Les mots de spectateurs

« Un comédien, un pupitre, une bulle de lumière. Derrière ce pupitre-paravent apparaissent et disparaissent soudain, comme de vivantes marionnettes finement ciselées par la voix et le corps de Bruno Paternot, toutes ces figures peuplant notre imaginaire : l'enfant blond, l'aviateur, le businessman, l'allumeur de réverbères, le renard, la rose.. Et l'on découvre avec un cœur d'enfant et les larmes au coin des yeux toute la poésie, la vérité, l'humanité de ce texte que nous pensions si bien connaître ! Embarquement immédiat dans l'univers du Petit-Prince ! » - Bruno Escoffier

« Cette lecture théâtralisée du Petit Prince offre une redécouverte lumineuse et profondément émouvante du chef-d'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. L'interprétation donne chair aux mots et révèle toute la richesse philosophique, poétique et humaniste de ce texte intemporel. Une interprétation qui invite à redécouvrir un texte que l'on croit connaître. » - Martine Cohen-Gonsaud

Mardi 23 mars 2027  
Théâtre de l'Odéon  
à 19 h

Durée 1h15 à  
partir de  
12 ans



**Nénène : Histoire sortie de sous le tapis 2**

D'Hannaë Grouard Boullé

Collectif Embuscade

**Mise en scène et écriture** Hannaë

Grouard Boullé

**Collaboration dramaturgique** Lisa

Meriot avec la participation de Maë Durand, Samantha Le Bas, Wissem Loumachi et Sabine Royer

**Scénographie** Wissem Loumachi

**Création lumière** Chloé Biet

**Création vidéo** Hannaë et Wissem Loumachi

**Régie lumière** Hélène Kudla Avec

Maë Durand, Nawelle Evad, Lucas Ivoula, Samantha Le Bas et Sabine Royer

#### LA COPRODUCTION FATP ET LA TOURNEE COMMUNE

Les ATP reçoivent chaque année un spectacle choisi collectivement parmi des projets de création de textes d'auteurs contemporains, création que permet l'apport à la production de leur Fédération grâce à une aide financière du Ministère de la Culture

#### Nourrices de la Réunion et du Morvan

On ne raconte jamais l'histoire de la nourrice au théâtre. Elle reste au second plan. Elle est la confidente, un soutien aux protagonistes principaux. Si la nourrice se confiait à nous, qu'est ce qu'elle partagerait ?

Ce spectacle aborde le thème de la nourrice dans l'Histoire et nos imaginaires en mettant en lien deux cas spécifiques en France : les Nourrices du Morvan et les Nénènes (nourrices créoles réunionnaises). Dix milles kilomètres séparaient ces femmes.

En croisant ces histoires, il devient possible d'aborder des questions contemporaines telles que le corps féminin, la maternité ou les rapports de pouvoir.

#### Récit choral sorti de sous le tapis

«Nénène» s'envisage tel un récit choral où coexisteraient simultanément trois parcours de femmes, un chantier interrogeant une facette de l'Histoire des femmes. Elles seraient plus grandes qu'elles mêmes. Un requiem pour ces nourrices oubliées, mises de côté et balayées sous le tapis. Chaque scène est un tissu entrelacé de chants. Chants qui sont porteurs de récits et d'émotions profondes, qui résonnent comme les témoins vivants de l'histoire. Ils sont issus des berceuses réunionnaises, morvandelles, ou en français, et constituent une dimension fondamentale du spectacle. «Nénène» est le deuxième volet d'un cycle artistique, Histoire sortie de sous le tapis, qui mettra en lumière les mémoires oubliées.



#### Projection au Sémaphore

En introduction au spectacle *Nénène* le film

**Ni chaînes ni maîtres** (2024) de Simon Moutairou - **Lundi 22 mars 2027 à 18h**

Vendredi 26 et  
samedi 27 mars 2027  
Théâtre Christian Liger  
à 20 h

Durée 1h50  
tout public



au REVOIR et MERCI !

Tournée 2025-2026-2027  
Chanson Plus Bifluorée



Sylvain Richardot

Xavier Cherrier

Michel Puyau

**Mise en scène** Marinette Maignan

**Régisseur lumières** Julien Ullmann

**Ingénieur son** Laurent Roux

## Retour à l'ATP

« Après 40 ans de tournées, ne vaut-il pas mieux s'arrêter au sommet de notre art de saltimbanques du vocal et de l'humour, tant il est vrai que toutes ces années passées au service du music-hall et du burlesque nous ont appris qu'il fallait à tout prix éviter le rappel de trop » : telle est la question que se posait ce groupe que notre ATP avait accueilli peu de temps après sa création dans sa saison 1988-1989. Leurs tournées allaient alors s'enchaîner en France comme à l'étranger, des salles les plus prestigieuses aux plus grands festivals.

En 2005 va intervenir pour la mise en scène Marinette Maignan qui créera avec le groupe « POUM », spectacle que nous proposerons au public nîmois dans notre saison 2007-2008. Marinette est toujours avec eux pour « *Au revoir et merci* » dont elle résume ainsi la démarche :

« Nous nous sommes replongés pour ce nouveau show dans 38 ans de chansons, de tournées, d'images, de souvenirs, de rencontres (...) Nous avons ri, nous avons été émus et il a été bien difficile de choisir dans ce répertoire si riche et si varié. D'autant plus que l'inventivité fuse en permanence au sein de ce groupe indissoluble, et même pendant ces longs mois de pandémie, de nouveaux titres, de nouvelles parodies, et de nouveaux personnages sont nés ! Pour ne rien vous cacher, faire un choix dans plus de 200 chansons fut un vrai casse-tête... de plaisir ! »



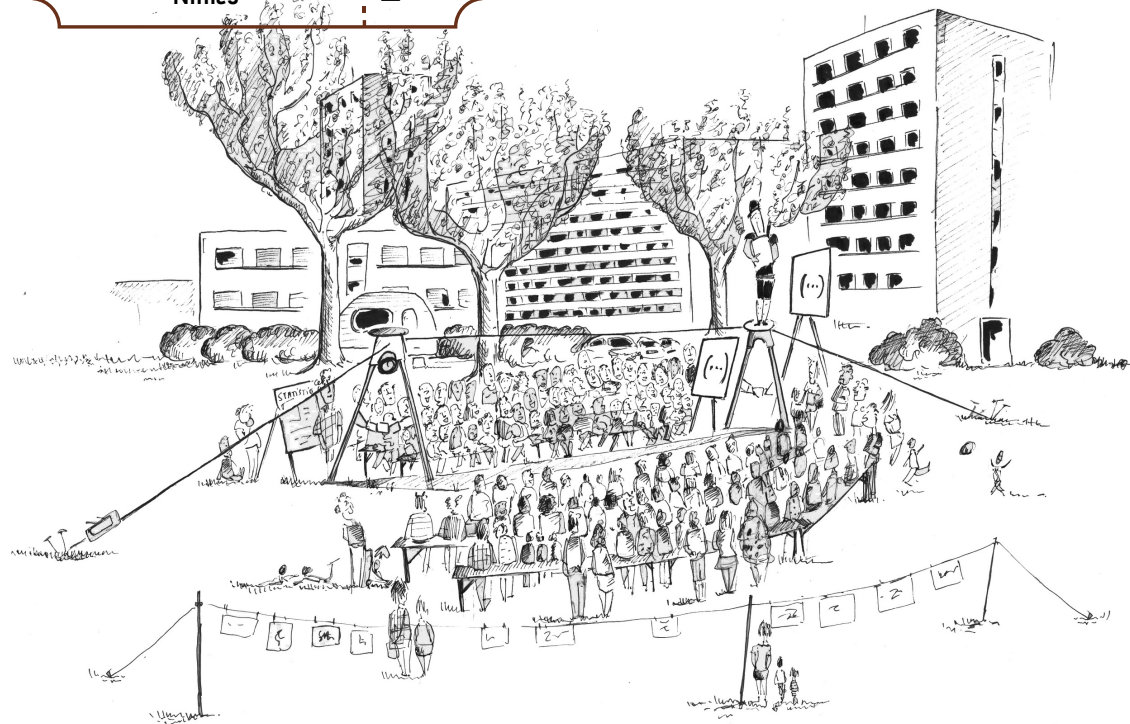
## La presse en parle

« Chanson Plus Bifluorée vient nous présenter son dernier et ultime spectacle *Ultime ?* (...) Les trois compères, pèlerins détrousseurs de la chanson française, reprennent certains de leurs classiques, agrémentés de nouvelles créations toujours plus enjouées et drôlistes.

Le public est d'emblée acquis à leur cause, preuve que leur talent ne s'est jamais démenti (...) De Barbara à Johnny Hallyday, d'Antoine à Luis Mariano, les détournements des chansons font mouche par leur créativité. On jubile en même temps que les trois interprètes qui prennent un réel plaisir à interpréter ces parodies, entraînant dans leur sillage un public de plus en plus conquis. Talents de musiciens, d'acteurs, de chanteurs, de mimes. Chanson Plus les cumule tous pour dispenser un comique sincère, jamais vulgaire et très efficace » Jean-Noël Grandt LA PROVENCE

**Mercredi 21 avril au  
Samedi 24 avril 2027**  
**Place de la placette  
Nîmes**

**Durée 1h15 à  
tout public**



**(...) Parenthèse points parenthèse**

**De Sébastien Le Guen  
Cie Lonely Circus**



## Écriture, mise en scène et interprétation

Sébastien Le Guen

## Contribution en cirque d'audace

Guy Périlhou

## Arrangement sonore

Nicolas Beck

## Aménagement caravane /

## Scénographie / constructions

Lonely Circus, Grégory Cadet

La compagnie fondée en 1999 autour du travail du fildefériste Sébastien Le Guen, Lonely Circus, s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre.

Pendant 3 jours, un artiste (fildefériste et dessinateur) s'installe dans un espace public (à Nîmes, La Placette), s'y entraîne plusieurs heures par jour. Ce n'est pas seulement une performance de cirque traditionnelle, c'est une expérience ethnographique : il note et dessine ce qu'il entend, ce qu'on lui dit et construit une sorte d'ethnologie ludique spontanée, sans aucune méthode. L'artiste écoute les conversations autour de lui, capte des bribes de phrases et les retranscrit par le dessin et l'écriture. Au fil du temps, les dessins et les phrases de l'artiste commencent à envahir l'espace public.

### Déroulé

**(...) Parenthèse points parenthèse** est un spectacle qui se déroule sur 4 jours et se décompose en deux parties :

1. Trois jours et demis d'immersion, captation permettant d'activer la matière, participative locale
2. Demi-journée de restitution publique



Rendez vous place de la placette pour rencontrer Sébastien Le Guen qui investit la place. Au fil des dessins, des témoignages et de l'équilibre fragile sur le fil, se dessine le portrait vivant du quartier et ses habitants.

## L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles.

L'adhésion individuelle de 8€ (4€ pour le tarif réduit\*) demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association.

La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres.

Elle permet de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et du tarif réduit au théâtres de Nîmes.

## ADRESSE DES LIEUX DE SPECTACLES

### Lycée Alphonse Daudet

3, boulevard Victor Hugo - Nîmes

### Théâtre Odéon

7, rue Pierre Sénard - Nîmes

### UNîmes

Université de Nîmes - Site Vauban

5, rue du Docteur Georges Salan - Nîmes

### Le Spot

8, rue Endos Rey - Nîmes

### Théâtre Christian Liger

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda - Nîmes

### Rodilhan

Espace culturel Bernard Fabre - Chemin des canaux - Rodilhan

### Telemac Théâtre

14, rue Fernand Pelloutier - Nîmes

### Saint-Dionisy

Foyer culturel - Route de Langlade - Saint Dionisy

### La Gazelle Nîmes

Comité quartier 2A rue de la Gazelle - Nîmes

## COMMENT RÉSERVER

### SUR PLACE

- Le mardi et mercredi de 14h à 17h, et le jeudi et vendredi de 10h à 12h sur place à l'ATP au 4 la placette.

- Le soir des spectacles, 1 heure avant le début, sur le lieu de représentation.

### PAR EMAIL

**theatre-atp@wanadoo.fr**. Confirmer par l'envoi du règlement

### PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement

### ATP-4 la placette 30900 Nîmes

### PAR TÉLÉPHONE

**04.66.67.63.03**

## COVOITURAGE

Le partage de véhicule est une solution simple, économique et conviviale pour réduire les émissions de CO2 et les embouteillages.

Together, le site de covoiturage entre amis, permet à chacun d'organiser ses trajets. Vérifiez notre newsletter avant chaque spectacle.

## TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée plein tarif 20€

Tarif réduit\* 10€

## TARIFS ABONNEMENT

**Passion** 4 spectacles 52€

**Sélection** 3 spectacles entre 44 et 46,5€

**Réduit\*** 3 spectacles 8€ par spectacle

## TARIFS SPÉCIAUX

**Théâtre nomade** 8€

**Le théâtre s'invite** 10€ - Enfants moins de 12 ans 5€

## TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous contacter

*\*Tarif réduit : étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)*

## Abonnement

Nom.....

Prénom.....

Adresse postale.....

.....

CP..... Ville.....

Téléphone.....

Courriel.....

Collectivité partenaire.....

### Renouvellement adhésion

☐ OUI ☐ NON

### Renouvellement abonnement

☐ OUI ☐ NON

### ☐ Abonnement "Passion"

4 spectacles : 4 x 13 € = 52

+ Adhésion individuelle 8€  
+ Le théâtre s'invite 10€  
+ Le théâtre nomade 8€  
+ 1978 10€

---

Total : €

### ☐ Abonnement "sélection"

3 spectacles : 3 x 15,5€

**\*[Emma Picard à 13€]**

+ Adhésion individuelle 8€  
+ Le théâtre s'invite 10€  
+ Le théâtre nomade 8€  
+ 1978 10€

---

Total : €

### ☐ Abonnement "tarif réduit"

A partir de 3 spectacles ..... x 8€

+ Adhésion individuelle 4€  
+ Le théâtre s'invite 10€  
+ Le théâtre nomade 8€  
+ 1978 10€

---

Total : €

## Spectacle dans l'abonnement

### ☐ Un Juge

Mercredi 30 septembre 2026 à 19 h - Université Nîmes - Vauban

### ☐ \*Emma Picard

Samedi 10 octobre 2026 à 19 h - Dimanche 11 octobre 2026 à 17 h -  
Télémac théâtre

### ☐ Nénène : histoire sortie de sous le tapis II

Mardi 23 mars 2027 à 19 h - Théâtre de l'odéon

### ☐ au REVOIR et MERCI !

Vendredi 26 et Samedi 27 mars 2027 à 20 h - Christian Liger

## Spectacles hors abonnement

### ☐ 1978 confidences gesticulées

Mercredi 18 novembre 2026 à 19h - Lycée Alphonse Daudet

### ☐ Le cabaret du Docteur Love

Du samedi 30 janvier 2027 au jeudi 4 février 2027  
Théâtre Nomade

### ☐ Le petit prince

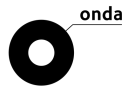
Du mercredi 24 au dimanche 28 février 2027 - Théâtre s'invite

## Règlement

- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèque à l'ordre de l'ATP
- ☐ Espèces

## Soutiens

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



## Partenaires

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (comités d'entreprise, Organisations syndicales, Etablissement financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



## Partenaires culturels

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et de la mise en oeuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



# Production et soutien des spectacles

## Un Juge

Production : Compagnie Teatro di Fabio

Coproduction : DSN-Dieppe scène Nationale, Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne

Soutiens : La MAL-Théâtre de Laon, La Manekine-Scène intermédiaire des Hauts-de-France

DRAC et Région Hauts-de-France, Départements de l'Oise et de l'Aisne

Villes de Chauny, de Compiègne et de Saint-Quentin, Fondation SYNDEX, SPEDIDAM

## Emma Picard

SPEDIDAM

## 1978

DRAC Occitanie / Région Haute Garonne / Ville de Toulouse [31]

Le théâtre du grand rond [31]

La Grainerie – Balma Toulouse Métropole [31]

Le CIAM – Université Toulouse Jean Jaurès [31]

La centrifugeuse – Université de Pau [64]

Centre culturel – Théâtre des Mazades [31]

L'association L'été de Vaour [81]

L'association ARTO [31]

L'association La Petite Pierre [32]

Le centre culturel Henri Desbal [31]

La communauté de commune de Sor et Agout [81]

Ville de Villeneuve Tolosan [31]

## Parenthèse point parenthèse

Coproduction et accueil en résidence

Le Sirque, PNC nouvelle Aquitaine / Les scènes croisées, scène conventionnée de Lozère / CirQ'ônflex, Dijon / Archaos, PNC

Provence Alpes côtes d'Azur

Soutiens

Musée Soulage et amis du musée Soulage, Rodez

Ministère de la culture, DRAC Occitanie / Conseil Régional Occitanie

## Nénène

ONDA / Région normandie / HF égalité / l'étrécelle / Dublin hors les murs / ORAL Bourgogne / Collectif2



4, la placette  
30900 Nîmes  
04 66 67 63 03  
[theatre-atp@wanadoo.fr](mailto:theatre-atp@wanadoo.fr)  
[www.atpnimes.fr](http://www.atpnimes.fr)