

NÎMES

56^{ème}
édition

ATP

Le théâtre pour tous

2020
SAISON
2021



ÉDITO

Troisième auteure consécutive choisie par les ATP, réunies dans leur Fédération, pour l'aide à la création de textes dramatiques contemporains, Nadège Prugnard, après Alexandra Badéa et Sonia Ristic, nous proposera en fin de saison son “Fado dans les veines”.

Une création est également très attendue, celle de Sophie d'Orgeval qui, plongeant dans l'univers racinien, nous livrera sa vision de Camille, en alexandrins bien sûr...

Une autre auteure, la québécoise Suzanne Lebeau, dont “Le bruit des os qui craquent” avait été coproduit par les ATP en 2009, sera de retour avec « Frontière

Nord”, mis en scène par Cécile Atlan. Le Québec sera aussi présent avec le jeune auteur Steve Gagnon dont “Ventre” sera mis en scène par Vincent Goethals.

Et plus au sud, c'est dans la Colombie de son enfance que nous amènera Omar Porras par la plume de Fabrice Melquiot (auteur de “Days of nothing”, la coproduction ATP de 2014).

Comme chaque saison, notre programmation sera ainsi marquée par la diversité et la création, allant de l'intime au social, des découvertes aux retrouvailles.

Et toujours et partout présente, la poésie, aussi bien dans le Cirque Piètre qu'avec un hommage musical à Boris Vian, prévu initialement en octobre et reporté en février.

Report de prudence et d'optimisme, dans l'espoir qu'un recul progressif de l'actuelle pandémie réduise des restrictions sanitaires qui mettent en danger non seulement une profession (le spectacle vivant emploie près de 218.000 salariés) et un secteur d'activité (la baisse du chiffre d'affaires de 2020 sur 2019 est estimé à - 72%), mais aussi la création théâtrale contemporaine.

Et s'il est essentiel que les décideurs politiques reconnaissent l'état d'urgence culturelle (nos subventions ont été reconduites en 2020 par la Ville, le Département et la Région), c'est à vous, spectateurs, qu'il appartient par votre présence de constituer cette assemblée de citoyens enthousiaste et exigeante qui sera le meilleur soutien du théâtre d'aujourd'hui, sans attendre qu'en fin de saison, Pierre Notte vous invite à “l'effort d'être spectateur”.

Il est des formules que l'usage transforme en creuse invocation.

Pourtant, plus que jamais, il faut l'affirmer : “Que vive le théâtre”.

Gérard Cardonnet,
Président.

LE PROGRAMME



P4/5

VENTRE

CIE THÉÂTRE EN SCÈNE

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020 À 20H THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

P6/7

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE...

CIE LA RIGOLE

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020 À 20H, ODÉON

P8/9

LE MUR

LA FÉDÉRATION - CIE PHILIPPE DELAIGUE

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 À 20H, ODÉON

P10/11

CIRQUE PIÈTRE

CIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

MARDI 12 JANVIER 2021 À 20H NÎMES (LIEU À CONFIRMER)

VENDREDI 15 JANVIER 2021 À 21H CALVISSON

DIMANCHE 17 JANVIER 2021 - 18H RODILHAN

P12/13

MA COLOMBINE

THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

MERCREDI 20 JANVIER 2021 À 20H THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

P14/15

VIAN

PAR DEBOUT SUR LE ZINC

MARDI 2 FÉVRIER 2021 À 20H NOVOTEL ATRIA NÎMES CENTRE

P16/17

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

MADANI CIE

MERCREDI 10 FÉVRIER 2021 À 10H ET 20H THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

P18/19

FRONTIÈRE NORD

CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉVIDENCE

MARDI 2 MARS 2021 À 20H THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

P20/21

FADO DANS LES VEINES

CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

MARDI 16 MARS 2021 À 20H THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

P22/23

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

CIE LES GENS QUI TOMBENT

MARDI 30 MARS 2021 À 20H À L'ODÉON





DE STEVE GAGNON | CIE THÉÂTRE EN SCÈNE

VENTRIE

Steve Gagnon

Sorti en 2008 du Conservatoire d'Art dramatique de Québec, bien implanté sur les planches québécoises, Steve Gagnon, jeune dramaturge, comédien et metteur en scène, est également un auteur prolifique et remarqué. On dira de la langue de Steve Gagnon qu'elle génère ce souffle vrai qui balaie tout ce qui serait de l'ordre de l'artifice pour éclater dans nos faces d'oiseaux surpris.

Sylvie Nicolas, poétesse québécoise.

CO-ACCUEIL
Direction des
affaires culturelles
de la Ville de Nîmes et
le Théâtre Christian
Liger

Vincent Goethals

Issu de l'ENSAD Lille, il crée en 1988 la Cie Théâtre en Scène.

Son processus de création est intimement lié à l'écriture francophone contemporaine, notamment québécoise, africaine et belge. En 2011, Il prend pour six ans la direction du Théâtre du Peuple de Bussang. Puis en 2017, il relance sa Cie Théâtre en Scène à Metz.



UN TANDEM FOU D'AMOUR

Un jeune couple au bord de la rupture.

Elle a commis l'irréparable.

Lui est en état de choc.

Entre eux, pourtant, la flamme demeure.

L'espace d'une nuit, dans le huis-clos

d'une chambre dévastée, les deux

amants s'interpellent, s'entrechoquent,

se répondent. Et lorsque la tristesse, les

regrets, la peur et le vide se transforment

en une furieuse envie de vivre, leurs deux

corps deviennent une terre fertile pour planter

une existence menée à grands coups d'audace,

loin du confort et de la résignation.

Un tandem fou d'amour dont le discours cru et

franc plonge le spectateur au cœur d'une réflexion

sur l'infidélité, l'orgueil et l'érosion du discours

amoureux.

UN TEXTE FOISONNANT

Ventre met à nu deux jeunes adultes entiers

et idéalistes, rêvant d'un amour qui en vaut la peine.

Soif d'absolu... remise en cause de l'ordre établi...

sauf qu'il faut beaucoup de courage pour s'opposer

à la norme et aux idées reçues. Ces deux âmes jeunes

et ébranlées cherchent moins du sens qu'un sens

du sacré. Des envolées poétiques tranchent avec

le langage cru de leurs joutes verbales

quotidiennes, ce qui fait la force et la singularité de

ce texte enflammé. L'auteur, Steve Gagnon, signe ici

un manifeste contre la morosité ambiante, dans

un texte foisonnant, d'une verve débordante, sur

l'amour lucide et la volonté de rester vivant.

Sur le net : <http://theatre-en-scene.fr/>

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Vincent Goethals

AVEC

Clément Goethals

Julie Sommervogel

REGARD

CHORÉGRAPHIQUE

Louise Hakim

CRÉATION LUMIÈRE

Philippe Catalano

ENVIRONNEMENT

SONORE

Bernard Valléry

COPRODUCTION

Association Quai Est-B.M.

Koltès

**VENDREDI 27
NOVEMBRE
2020 À 20H**

ODÉON

**DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 14 ANS**

CRÉATION

DE SOPHIE D'ORGEVAL | CIE LA RIGOLE

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE...

“ Depuis
que j'écris, ce
sont les personnages
féminins qui me nourrissent.
Pour ce projet, c'est l'héroïne de
Corneille, Camille, dans la pièce
Horace, qui m'a inspirée.
Toutefois, ce n'est ni une adaptation,
ni une réécriture de cette pièce.

C'est un texte original qui
écrit une nouvelle histoire à
Camille.

Sophie d'Orgeval ”



Une femme allongée sur le sol apparaît, c'est Camille. Elle a fui sa terre et vient de trouver refuge dans une ruine au milieu d'un désert. Ce huis clos semble protéger celle que l'on recherche. Une deuxième femme pénètre dans ce lieu, c'est Sabine. Toutes deux sont parvenues à semer ceux qui les cherchent pour les garder captives. Alors que les hommes se livrent une guerre absurde qui oppose leurs frères et leurs amants, Camille et Sabine ont été enfermées chez elles, dans la demeure royale, en attendant de savoir à qui sera la victoire, à qui elles seront soumises désormais. Ces deux femmes ont pris la fuite pour échapper au sacrifice et se confinent dans ce lieu sans savoir ce qui les attend, ni quand elles pourront sortir. Une troisième femme, Julie, leur fidèle servante fait irruption dans ce refuge. Elle a réussi à retrouver leur trace et vient les avertir : l'un des deux clans est tombé, les hommes ne sont plus très loin. Le chef des vainqueurs exige qu'on lui ramène ses femmes pour l'honorer.

UNE COMÉDIENNE, UN UNIVERS MUSICAL

"En relisant Cornaille, je me suis demandé ce qui se serait passé si Camille n'était pas morte... J'ai donc imaginé ma Camille, une Camille qui fuit plutôt que d'attendre d'être le butin d'une guerre masculine. Elle représente toutes les femmes qui sont en exil aujourd'hui. Ainsi, il me semblait juste de choisir la forme d'un solo pour incarner les trois femmes de la pièce. Dans mon texte, les personnages s'expriment en alexandrin tout en quittant le monde cornélien pour habiter le mien. La comédienne, accompagnée d'un univers sonore qui met en relief le texte et l'action, incarne avec passion trois figures de femmes en exil, trois figures de femmes qui fuient l'oppression, trois figures de femmes qui pourraient être aussi les trois facettes d'une seule, Camille".

Sur le net : <http://compagnielarigole.blogspot.com/>

**TEXTE, JEU
ET MISE EN SCÈNE :**
Sophie d'Orgeval

SCÉNOGRAPHIE :
Olivier Droux.

CHORÉGRAPHIE :
Marie- Laure Caradec.

CONSEILS ARTISTIQUES :
Christian Remer

DIRECTION D'ACTRICE :
Fanny Fajner

**MUSIQUE : CRÉATION ET
INTERPRÉTATION :**
Stéphane Sordet.

RÉGIE SON :
David Guillaume

**CRÉATION
ET RÉGIE LUMIÈRES :**
Stéphane Le Bel

**ADMINISTRATEUR
DE PRODUCTION :**
Tanguy Cochennec

**SOUTIENS
ET CO-PRODUCTIONS :**
La Coopération 2019
Nantes-Rennes-Brest pour
un itinéraire d'artiste(s),
la Ville de Brest,
le Conseil départemental
du Finistère, La Région
Bretagne, Quai 9 à
Lanester, Mjc Le Sterenn
à Trégunc, La Maison du
théâtre Brest, Le grain
de Sel Séné, Pôle Sud
Chartres-de-Bretagne,
Le centre culturel Victor
Hugo Ploufragan, L'atelier
culturel à Landerneau,
Ensemble Sillages à Brest.

DE PHILIPPE DELAIGUE | LA FÉDÉRATION

LE MUR

8

PHILIPPE DELAIGUE

Issu de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, il fonde le Centre Dramatique National Drôme Ardèche, La Comédie de Valence, où il installe sa compagnie. Pendant 15 ans, acteur et metteur en scène, il travaillera également avec de nombreux musiciens. Il est actuellement à la tête du département Acteurs de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. J'ai depuis toujours tenté, que ce soit à la tête d'une compagnie comme d'un théâtre, de conjuguer une création d'inspiration personnelle, motivée par des lectures, des rencontres, une histoire - la mienne - et une création d'inspiration citoyenne (...).

Philippe Delaigue



**JEUDI 17
DÉCEMBRE
2020 À 20H**

ODÉON

**DURÉE : 1H
À PARTIR DE 10 ANS**

LA CRÉATURE-CLOWN

Deux créatures sont entrées. Ebahies. Perdues. On les interroge : Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Où allez-vous ? Que faites-vous là ?

Les deux créatures baragouinent, tripatouillent, fabulent, et l'histoire qu'elles racontent ressemble étrangement soudain à la légende des amoureux babyloniens, Pyrame et Thisbé, les amants qu'un mur séparait.

Elles tentent de répondre. Maladroites. Difficiles. Drôles.

On rit de leurs réponses. Et de nos rires jaillissent soudain de petites questions qui cherchent de petites réponses : Qui sommes- nous ? D'où venons- nous ? Où allons-nous ? Que faisons- nous là ? Ils semblent venir d'un pays lointain. Mais peut-être sont-ils de la rue d'à côté. Le clown, avant de devenir clown, était sûrement un homme, une femme comme vous et moi.

LA FORME DU MUR

"Ecrire pour le clown est un exercice particulier pour l'auteur. Il faut se mettre à sa hauteur et voir le silence, la fragilité, la violence, l'enfance contenue dans la bouche et le corps du clown.

Car il se trompe, échange des voyelles, des syllabes, maltraite le langage et en révèle ainsi les rouages et la beauté. Chaque clown est un poème à lui tout seul. Il peut tout devenir, se transformer, mourir et renaître. Le clown est invincible. Le clown est un rêve".

Sur le net : <http://www.lafederation.net/>

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Philippe Delaigue

AVEC :

Léa Menahem
Jimmy Marais

SCÉNOGRAPHIE

ET LUMIÈRES :

Camille Allain Dulondel,
Sébastien Marc

RÉALISATION DÉCORS

ET ACCESSOIRES :

Ludivine Defranoux

RÉALISATION COSTUMES :

Adélie Antonin

SON :

Philippe Giordani

VOIX :

Anne de Boissy,
Sylvain Bolle-Reddat,
Enzo Cormann

RÉGIE GÉNÉRALE :

Pierre Xucla

RÉGIE LUMIÈRE :

Pierre Langlois

REMERCIEMENTS À

Quentin Bardou

PRODUCTION :

La Fédération – Cie Philippe
Delaigue

En collaboration avec la
Compagnie Transports en
Commun

THÉÂTRE NOMADE

JULIEN CANDY | CIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

CIRQUE PIÈTRE

LA PRESSE

Le Cirque Piètre
montre que la simplicité
et l'imagination peuvent
provoquer une foison de
situations merveilleuses.

Midi Libre

Un cirque
profondément
artisanal, humain et
proche du public.

La Terrasse

MARDI 12
JANVIER 2021
À 20H
NÎMES
(LIEU À
CONFIRMER)

VENDREDI 15
JANVIER 2021
À 21H
CALVISSON

DIMANCHE 17
JANVIER 2021
À 18H
RODILHAN

DURÉE : 1H15
SPECTACLE FAMILIAL
À PARTIR DE 8 ANS

TOUT CE QUI BOUGE EST VIVANT

Revoici Julien Candy, seul cette fois. Le Cirque Piètre est né du désir pressant de rendre compte de la perception de son métier sur les dix dernières années. Après trois créations, il lui est encore malaisé de définir son travail : artiste, artisan, entrepreneur ?

A sa genèse le Cirque Précaire, puis le Cirque Misère, puis le Cirque Poussière, et enfin en solo le Cirque Piètre : Méga-Maxi-Best-Of de son travail.

Tout ce qui bouge est vivant. Cette maxime, il l'a faite sienne. Pour explorer tout à son aise cet univers qu'il s'est créé et où se croisent la musique, le cirque et le théâtre. Pour dire drôlement, tendrement, comme toujours qu'on peut faire sourire avec des riens et émouvoir avec peu de choses. Jongleur, musicien, clown, acteur, poète...

LA QUESTION DU LAID QUI EST BEAU

Dresser une pièce de monnaie de deux euros, laisser s'envoler un avion de papier ou encore proposer une danse autour d'un disque vinyle, l'univers est fait d'objets du quotidien.

Des ustensiles qu'il détourne pour en faire des acteurs.

Julien Candy se moque de la technologie.

Selon lui, elle a appauvri le spectacle vivant (le téléphone portable est présent pour mieux s'en moquer).

Tous les codes du cirque sont présents, mais ils sont dépoussiérés et modernisés.

Dans ce spectacle se pose la question du beau, de l'art, du classicisme, du laid qui est beau, du goût, du bon goût, de l'apparence de l'art, du commerce de l'art, de la notion de temps dans l'art, dans sa valeur, dans la reconnaissance.

Partir à la recherche de ce qu'est la culture : de Marcel Duchamps au facteur Cheval, de l'Arte Povera à la destruction des bouddhas de Bâmiyan et du musée de Mossoul.

**AUTEUR, CONCEPTEUR ET
INTERPRÈTE :**

Julien Candy

METTEUR EN SCÈNE :

Christian Lucas

**RÉPÉTITRICE ET
LOGISTICIENNE :**

Juliette Christmann

**CONSTRUCTEUR ET
RÉGISSEUR TECHNIQUE :**

Pierrick Stephant

CONTRIBUTEUR :

Guy Perilhou

**CHARGÉE DE
PRODUCTION :**

Laura Croonenberg

**COPRODUCTEURS EN
RÉGION**

La Verrerie d'Alès Pôle
National Cirque Occitanie,

Théâtre du Chai du Terral
Saint Jean de Védas,

Domaine d'O Montpellier

NOS PARTENAIRES



THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

MA COLOMBINE

12

LA PRESSE

On est subjugué par la gestuelle raffinée, la parole drôle et piquante, de celui qui se fait ici simple et inspiré interprète. Fabienne Pascaud

Télérama

Le
récit est un
flot de sensations
qui donne le frisson.
On a adoré. Le public,
debout à la fin, était
aussi transporté.

Le Temps

**MERCREDI 20
JANVIER 2021**

À 20 H

THÉÂTRE

CHRISTIAN LIGER

DURÉE 1H15

TOUT PUBLIC

Co-Accueil
Direction des
Affaires Culturelles
de la Ville de
Nîmes et Théâtre
Christian Liger



UN VOYAGE ONIRIQUE ET UBUESQUE

Un monologue de Fabrice Melquiot, écrit pour Omar Porras à partir de sa propre biographie.

Un voyage en Colombie, sur les terrains de vie de l'enfance, quand il n'était pas encore

l'un des plus grands metteurs en scène suisse. L'histoire d'un exil, d'une inspiration, d'un espoir ; un fil d'or tendu de l'Amérique latine et sa jungle à l'Europe des lumières de théâtre, un saut à la perche du grand soleil aux projecteurs.

UN RÊVE A PRIS RACINE ENTRE DEUX CONTINENTS

"Les conversations (avec Omar) se sont muées en confidences, des secrets ont éclos ; dans le non-dit aussi, j'ai essayé de faire mon nid pour aboutir à ce conte sans limite, sans frontière, accessible aux jeunes spectateurs dès 8 ans. On y saute à la perche pour traverser l'océan. On y parle à la lune (...) Ici, un rêve a pris racine entre deux continents. Puis, un petit garçon l'a déraciné. Depuis, il le plante et le déracine, frénétiquement, de spectacle en spectacle (...) C'est ce rêve dont on parle. Ce grand rêve d'un théâtre vital, nécessaire, joyeux, comme peut l'être une chanson, comme peut l'être un voyage, comme peut l'être un ami ou un amour, comme peut l'être un poème". Fabrice Melquiot

**MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION,
SCÉNOGRAPHIE ET
COSTUMES**

Omar Porras

ASSISTANTAT

MISE EN SCÈNE

Domenico Carli

REGARD EXTÉRIEUR

Alexandre Ethève et

Philippe Car

CRÉATION SONORE

Emmanuel Nappey

CRÉATION LUMIÈRE

Omar Porras et

Marc-Etienne Despland

**CONSEIL MUSICAL ET
PIANO**

Cédric Pescia

**COLLABORATION
CHORÉGRAPHIQUE**

Kaori Ito

**FABRICATION
D'ACCESSOIRES**

Léo Piccirelli

RÉGIE PLATEAU

Chingo Bonsong

PRODUCTION

Théâtre Kléber-Méleau
(Renens) et Théâtre Am
Stram Gram (Genève)



**BORIS
VIAN
100
ANS**

PAR DEBOUT SUR LE ZINC

VIAN

**MARDI 2
FÉVRIER 2021
À 20H**

**NOVOTEL ATRIA
NÎMES CENTRE
DURÉE 1H15
SPECTACLE MUSICAL
TOUT PUBLIC**

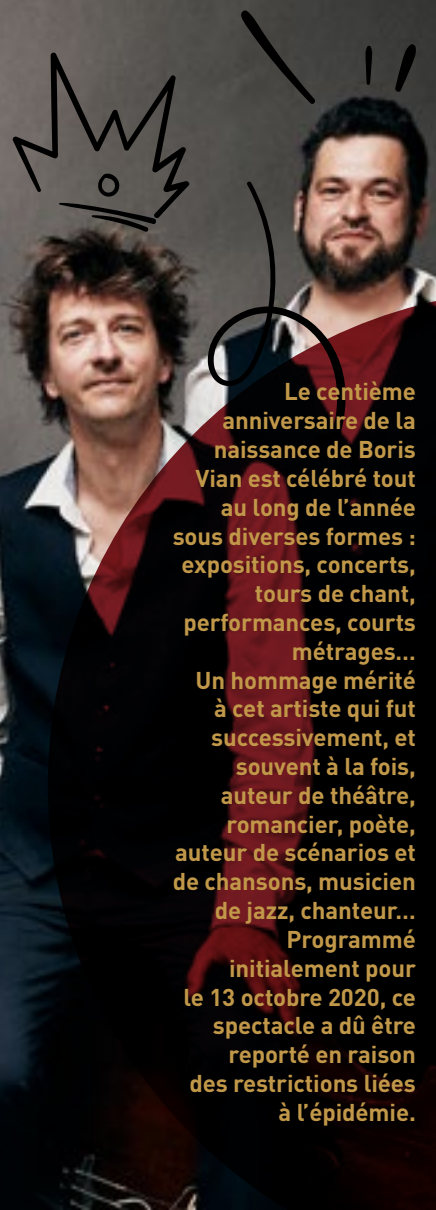
LA PRESSE

Debout sur le zinc, l'un des groupes les plus grisants de la scène française, se met au service de la poésie et de la musique de Boris Vian dans un concert aussi touchant qu'euphorique.

I/O

Des chansons hors du temps qui passent du rock au jazz manouche, du blues au slam, avec des accents klezmer.

**France 3 Provence
Alpes Côte d'Azur**



Le centième anniversaire de la naissance de Boris Vian est célébré tout au long de l'année sous diverses formes : expositions, concerts, tours de chant, performances, courts métrages... Un hommage mérité à cet artiste qui fut successivement, et souvent à la fois, auteur de théâtre, romancier, poète, auteur de scénarios et de chansons, musicien de jazz, chanteur... Programmé initialement pour le 13 octobre 2020, ce spectacle a dû être reporté en raison des restrictions liées à l'épidémie.

Pour fêter cet anniversaire de la naissance de Boris Vian, il fallait bien un groupe de rock littéraire bouillonnant d'énergie pour révéler en quoi les chansons de Boris Vian percutent notre époque et notre oreille, aujourd'hui.

C'est pour cette raison que Debout sur le Zinc et les Productions Jacques Canetti font paraître un album de 15 chansons de Boris Vian, dont 5 chansons inédites.

Qui d'autre pour enchainer en chantant que Vian et ces six musiciens qui ont décidé une bonne fois pour toute de rester debout ? Debout sur le zinc, pas n'importe où ! Avec eux, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche. Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalee.

Ce soir, on fredonne *Le déserteur* et *Je voudrais pas crever*, les classiques intemporels, et on découvre *La complainte du priapisme*, *S'il pleuvait des larmes* et *De velours et de soie*, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable, et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps. Ces garçons ont du Vian dans leur crâne et un conseil Ne pas crever sans avoir vu leur spectacle même si vous êtes Snob.

Sur le net : <https://www.dslz.org/>

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE

Nikola Carton

Cédric Ermolieff
BATTERIE,

Chadi Chouman
GUITARES, TROMPINETTE,

Olivier Sulpice
BANJO, MANDOLINE,

Simon Mimoun
CHANT, VIOLON, TROMPETTE,

Romain Sassigneux
CHANT, GUITARE, CLARINETTE,

Thomas Benoit
CONTREBASSE,

MIS EN SON
Jean-Pierre Goncalves,

VOIX OFF
Oldelaf

**MERCREDI 10
FÉVRIER 2021 À
10H ET 20H
THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER**
DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 13 ANS

En
partenariat
avec la Direction
des Affaires
culturelles de la
Ville de Nîmes et le
Théâtre Christian
Liger

DE AHMED MADANI / MADANI CIE

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

MANIPULATION ET RESEAUX SOCIAUX

Des jeunes de quartiers populaires se racontent dans le cadre d'ateliers de paroles et d'initiation au théâtre et à l'écriture, à partir desquels Ahmed Madani développe une aventure artistique en trois épisodes.

Après F(1)ammes, second volet reçu par l'ATP en 2019, l'auteur a décidé de recentrer son écriture en évoquant les mécanismes de manipulation à l'œuvre sur les réseaux sociaux qui ont conduit de nombreux jeunes gens à suivre la voie du fanatisme religieux. Il radiographie l'embrigadement djihadiste à travers la relation d'une mère Salima et sa fille Nina qui se sont quelque peu éloignées l'une de l'autre. Nina cherche un réconfort sur Facebook...

"Comment une adolescente bien sage, bien éduquée, bien protégée par sa maman peut-elle sombrer dans une mascarade pseudo-religieuse d'aventure extraordinaire et de toute puissance ? Comment une jeune mère qui est parvenue à s'émanciper du poids de la tradition, de la religion, de la famille réagit-elle face à ce qu'elle considère comme une trahison de son combat pour la liberté ? Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces deux générations de femmes ?

Voilà me semble-t-il un vrai sujet de société dans lequel la fiction et la poésie peuvent proposer une voie d'expression qui ne manquera pas de trouver un écho chez les spectateurs. Evoquer les faux-semblants, les manipulations, les apparences, la spiritualité, l'exaltation, l'amour, l'amitié, la mort pour parler de la solitude et de la désorientation d'une jeunesse qui cherche sa place dans une société fragilisée, est une entreprise palpitante pour peu qu'un désamorçage par le rire et la théâtralité puisse opérer." Ahmed Madani

Sur le net : <http://madanicompagnie.fr/>

COPRODUCTION Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Résidence d'artistes - Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier-Magnanville - Résidences 17-18, la Communauté de communes du Val Briard, Act'Art, opérateur culturel du département de Seine-et-Marne. Soutien : Maison des Arts de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, La Fondation E.C.A.R.T Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne.

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Ahmed Madani

AVEC

Mounira Barbouch,
Louise Legendre,
Valentin Madani

CRÉATION COSTUMES

Pascale barré

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Valentin Madani

CRÉATION SONORE

Christophe Séchet

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Damien Klein

PRODUCTION

Madani Compagnie

Texte édité

chez Actes Sud-Papiers



DE SUZANNE LEBEAU | CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉVIDENCE

FRONTIÈRE NORD

**MARDI 2 MARS
2021 À 20H**

**THÉÂTRE
BERNADETTE
LAFONT**

**DURÉE : 1H15
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 9 ANS**

repère

Suzanne Lebeau

Elle est reconnue

internationalement comme l'un
des chefs de file de la dramaturgie
pour jeunes publics et, traduite
en 16 langues, compte parmi les
auteurs québécois les plus joués
dans le monde. L'ATP avait accueilli
en 2009 la création de sa pièce
"Le bruit des os qui craquent"
coproduite par
la Fédération des
ATP.

18

repère

Cécile Atlan

Metteuse en scène
et fondatrice du Théâtre
de l'évidence, Cécile Atlan inscrit
son travail dans un théâtre corporel.

Toujours avec la complicité de
la musique, elle écrit sur le plateau par
le corps, le mouvement et l'émotion.

"J'ai choisi le texte Frontière Nord
de Suzanne Lebeau pour
son sujet, son regard,
son écriture et son
intelligence".

DRÔLE DE CHANTIER

Pourquoi les pelleteuses et engins
de chantier ont-ils envahi
la partie Nord du village ?
se demandent Lila, Tabi, Bella,
Elsa, Ali, Momo ce matin-
là sur le chemin de l'école.
Ils vont faire un super terrain
de foot ! affirme Momo
en sautant de joie. La chute est rude
lorsque les enfants découvrent que
le chantier est destiné à la construction
d'un mur. Un mur ? En plein air ? Mais
les murs, c'est pour construire des maisons,
se disent-ils. De plus,l'arbre derrière la maison plante
ses racines au Nord, mais l'ombre qu'il donne est au sud de
la frontière, juste derrière la maison. Comment feront-ils
pour séparer l'arbre de ses racines, l'ombre des feuilles?...
Le chantier devient leur nouvel espace de jeu, dont ils vont
peu à peu être chassés.

MUSIQUE & CHORÉGRAPHIE, DES PERSONNAGES À PART ENTIÈRE

Cécile Atlan, dans sa mise en scène, choisit de jouer sur l'op-
position pour traiter l'enfermement de la population derrière
le mur, en privilégiant un jeu très libre et ouvert, sur un plateau
nu et immense, où les seuls éléments de décor sont un arbre
et des cubes à l'image d'un bout de mur plus grand que
les enfants. Les comédiens s'emparent de l'espace par
des mouvements rapides et chorégraphiés, rythmés par
la musique magnifique du Trio Zéphyr en live. Comme la
chorégraphie, la musique révèle une part intrinsèque des
personnages.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Cécile Atlan

AVEC

Manga Ndjomo,
Christèle Billault,
Fatima Elyassai,
Marion Bosgiraud,
Leonard Vicari,
Yaëlle Lucas,
Arvhyh Blanchard,
Antoine Formica

MUSIQUE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE PAR

LE TRIO ZÉPHYR
Marion Diaques,
Claire Menguy,
Delphine Chomel

CONSEIL EN MIME

Elisabeth Cecchi

COSTUMES

Céline Cavanna

DÉCORS

Régis Pain

SCULPTURE

Jean-Luc Montginoul

CRÉATION LUMIÈRE

Grégory Auzuech

SON

Pascal Gallepe
et Olivier Tiphaine

THÈME DU PIANO POUR LILA

Lubna Boutin-Atlan



DE NADÈGE PRUGNARD / CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

FADO DANS LES VEINES

**MARDI 16 MARS
2021 À 20H**

THÉÂTRE

CHRISTIAN LIGER

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

PUBLIC : DÈS 16 ANS

Création-
Coproducton
FATP 2020-2021

repère

Fado dans les
veines est lauréat
de l'aide à la création
de texte dramatique :
ARTCENA (Centre national
des arts du cirque, de la
rue et du théâtre).

LA PRESSE

Fado dans les veines, c'est
ni un récit autobiographique ni
du théâtre documentaire, c'est un
long poème surréaliste que cette
artiste inclassable assène comme
une boxeuse dansant ses coups
sur un ring. Marina da Silva

L'Humanité

J'AI DEUX PAYS

"J'ai deux pays, la France et le Portugal. Mon grand-père ainsi que des milliers d'autres portugais sont arrivés en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar ; c'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, que j'ai voulu faire poème... A partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, (...) j'ai donc composé en résidence d'écriture à la Chartreuse CNES de Villeneuve Lez Avignon le poème parlé-chanté des déracinements, du fatum, de l'absence, de la mélancolie, du vent qui balbutie... mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui".
Nadège Prugnard

LE FADO, LANGAGE SCÉNIQUE MAJEUR

La mise en scène s'articulera autour l'enterrement du père, dans une cérémonie sans limite, enjouée et impudique, drôle et poignante à la fois.

Les premiers actes s'inscriront dans une folie du monde noire et joyeuse, une ambiance fête de village, sorte de grand banquet - tablée politique aux accents surréalistes, jusqu'à éprouver son propre cri en haut de la falaise, seul. Un travail de création vidéo inspiré de l'univers allégorique du cinéaste Paradjanov viendra nourrir le paysage scénique d'images métaphoriques reliées à la réalité sociale du Portugal d'aujourd'hui, et aux ombres des ancêtres oubliés, où viendront s'échouer les restes, les empreintes, les voix issues de l'exil.

Musique jouée et chantée sur scène, le Fado sera un langage scénique majeur qui participera à la construction de cette odyssée poétique.

Sur le net : <https://www.magma-theatre.com/>

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Nadège Prugnard

AVEC Charlotte Bouillot,
Nadège Prugnard,
Laura Tejada *en alternance*
avec Carina Salgado (chanteuse de fado)

CRÉATION MUSICALE

Jérémy Bonnaud,
Eric Exbrayat,
Radoslaw Klukowski

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton

CRÉATION LUMIÈRE

Yoann Tivoli

REGARD DRAMATIQUE

Christian Giriat

REGARD ARTISTIQUE

Jean-Luc Guittou

COPRODUCTION

Théâtre des Îlets
(CDN de Montluçon)

SOUTIENS

Ville de Montluçon,
Centro Cultural Vila Flor et
la ville de Guimarães - Portugal,
Théâtre Antoine Vitez - Scène Conventionnée,
(Ivry sur Seine),
Biennale des écritures du réel (Marseille) et la Chartreuse - CNES,
(Villeneuve-lès-Avignon).

AVEC LA COMPLICITÉ DE L'ASSOCIATION

Les œillets de la liberté
(Puy de Dôme).

La compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

DE PIERRE NOTTE | CIE LES GENS QUI TOMBENT

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

**MARDI 30
MARS 2021
À 20H**

ODEON

DURÉE 1H20
PUBLIC À PARTIR DE
14 ANS

22

LA PRESSE

Matinée d'autodérision,
l'inventaire se révèle de la
sorte assez roboratif, qui clame
un amour aussi sincère que
vachard du théâtre.

Libération



repère

Pierre Notte

auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a été nommé à 3 reprises dans la catégorie Auteur aux Molières ainsi que dans la catégorie Seul en scène. L'ATP l'a accueilli en 2020 avec sa mise en scène pour le spectacle NOCE.

Pieds nus, sous un chapeau haut de forme, il annonce qu'il vient faire la différence entre un porc et un spectateur. Acteur, performeur ou conférencier,

Pierre NOTTE met à l'épreuve la salle, propose une étude de la sociologie du public et de ses comportements, met en demeure chaque spectateur d'y penser et d'en rire avec lui.

Il annonce qu'il vient faire la différence entre un mammifère carnivore et un spectateur.

Il se hisse en talons hauts sur un tabouret tournant. Il prend des risques.

Seul en scène il dresse le portrait du spectateur dans tous ses états.

Il met à l'épreuve la salle entière quant il cite Deleuze. Il s'expose tous azimuts.

Il fait la synthèse de ce rôle ingrat : celui ou celle qui paye sa place pour travailler. Car le spectateur travaille.

“SI JE ME CASSE LA GUEULE, JE VEUX BIEN QUE CE SOIT EN BEAUTÉ” Pierre Notte

L'auteur livre une conférence. Quelques sons, lumières, et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ?

A l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un hula-hoop, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées, pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau.

Sur le net : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/L-Effort-d-etre-spectateur-25223/>

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Pierre Notte

REGARD EXTÉRIEUR

Flore Lefebvre des Noëttes

CONCEPTION LUMIÈRE

Eric Schoenzetter

PRODUCTION

Compagnie des gens qui tombent

AVEC LE SOUTIEN

du Prisme et de DSN – Dieppe Scène Nationale

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

TARIFS ET ADHÉSIONS



• L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles.

L'adhésion individuelle de 8€, 4€ pour le tarif réduit* demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association. La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres.

Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et des tarifs réduits des théâtres de Nîmes.

• TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée Adhérent	20€
Réduit*	10€
Etudiants Passeport Culturel	4€

• TARIFS SPÉCIAUX Théâtre nomade

à Nîmes	10€
dans les villages	8€

• TARIFS ABONNEMENT

Passion 10 spectacles	127€
Sélection	

A partir de 4 spectacles	15,50€ par spec
Réduit* de 3 à 10 spectacles	8€ par spec

• TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous consulter

**Tarif réduit étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)*

• COMMENT RÉSERVER SUR PLACE

- Les mardis et mercredis de 13h à 18h, sur place à l'ATP au 4 la Placette 30900 Nîmes et les veilles et jour des spectacles
- Le soir des spectacles 1 heure avant le début et sur le lieu de la représentation

PAR email

theatre-atp@wanadoo.fr. Confirmer par l'envoi du règlement

PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement ATP 4 la Placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

04.66.67.63.03 Sauf pour les abonnements
Les réservations doivent être confirmées par l'envoi du règlement

• ADRESSES UTILES LES LIEUX DE SPECTACLE

- **Théâtre Bernadette Lafont**
1, place de la Calade - Nîmes
- **Odéon**
7, rue Pierre Sépard - Nîmes
- **Théâtre Christian Liger**
1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda - Nîmes
- **Novotel Atria**
5 bd de Prague - Nîmes
- **Calvisson**
Foyer communal route de la cave
- **Rodilhan**
Espace Culturel Bernard Fabre Chemin des Canaux



• ABONNEMENT

Nom.....

Prénom.....

Adresse postale

.....

CP..... Ville.....

Téléphone.....

Courriel.....

Collectivité partenaire

Renouvellement adhésion ☐ oui ☐ non

Renouvellement abonnement ☐ oui ☐ non

☐ Abonnement « Passion »

10 spectacles : 9 x 13€ + 10€ (cirque Piètre) = 127€

Adhésion individuelle : 8€

Total = 135 €

☐ Abonnement « Sélection »

À partir de 4 spectacles x 15,50€ + 10€ (Cirque Piètre)

Adhésion individuelle : 8€

Total : €

☐ Abonnement tarif réduit*

À partir de 3 spectacles :

..... x 8 € = €

Adhésion individuelle : 4€

Total : €

• RÈGLEMENT

☐ Carte bancaire (possible aussi par téléphone.
Vente à distance sécurisée)

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

☐ Chèques vacances

☐ Campus Culture

• SPECTACLES CHOISIS

☐ 1 VENTRE

Mercredi 4 novembre 2020 - 20h
Théâtre Christian Liger

☐ 2 SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

Vendredi 27 novembre 2020 - 20h
Odéon

☐ 3 LE MUR

Jeudi 17 décembre 2020 - 20h
Odéon

☐ 4 CIRQUE PIÈTRE

Mardi 12 janvier 2021 - 20h
Nîmes

☐ 5 MA COLOMBINE

Mercredi 20 janvier 2021 - 20h
Théâtre Christian Liger

☐ 6 VIAN

Mardi 2 février 2021 - 20h
Novotel Atria centre ville

☐ 7 J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Mercredi 10 février 2021 - 20h
Théâtre Christian Liger

☐ 8 FRONTIÈRE NORD

Mardi 2 mars 2021 - 20h
Théâtre Bernadette Lafont

☐ 9 FADO DANS LES VEINES

Mardi 16 mars 2021 - 20h
Théâtre Christian Liger

☐ 10 L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Mardi 30 mars 2021 - 20h
Odéon



L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionnant grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprenant un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégiant le spectacle vivant contemporain, se proposant d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considérant l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscitant la convivialité dans l'esprit de Jean Vilar
- Développant une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

“Le théâtre
c'est la poésie
qui sort
du livre pour
descendre dans
la rue”

Federico Garcia Lorca

LE BUREAU

Gérard Cardonnet

- Président

Marie-Noëlle Mercy

- Secrétaire Générale,
responsable de la
programmation

Adeline Massot

- Secrétaire Générale
Adjointe

Viviane Alexis

- Trésorière

Martine Aujoulat

- Responsable des
Relations avec le Public

Luc Berthézène

- Responsable de
l'Organisation
Technique

Surya Lowe

- Secrétariat accueil Billetterie

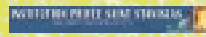
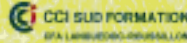
Soutiens

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, Département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA, CIDPR)



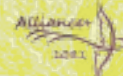
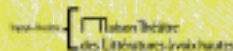
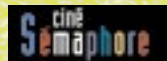
Partenaires

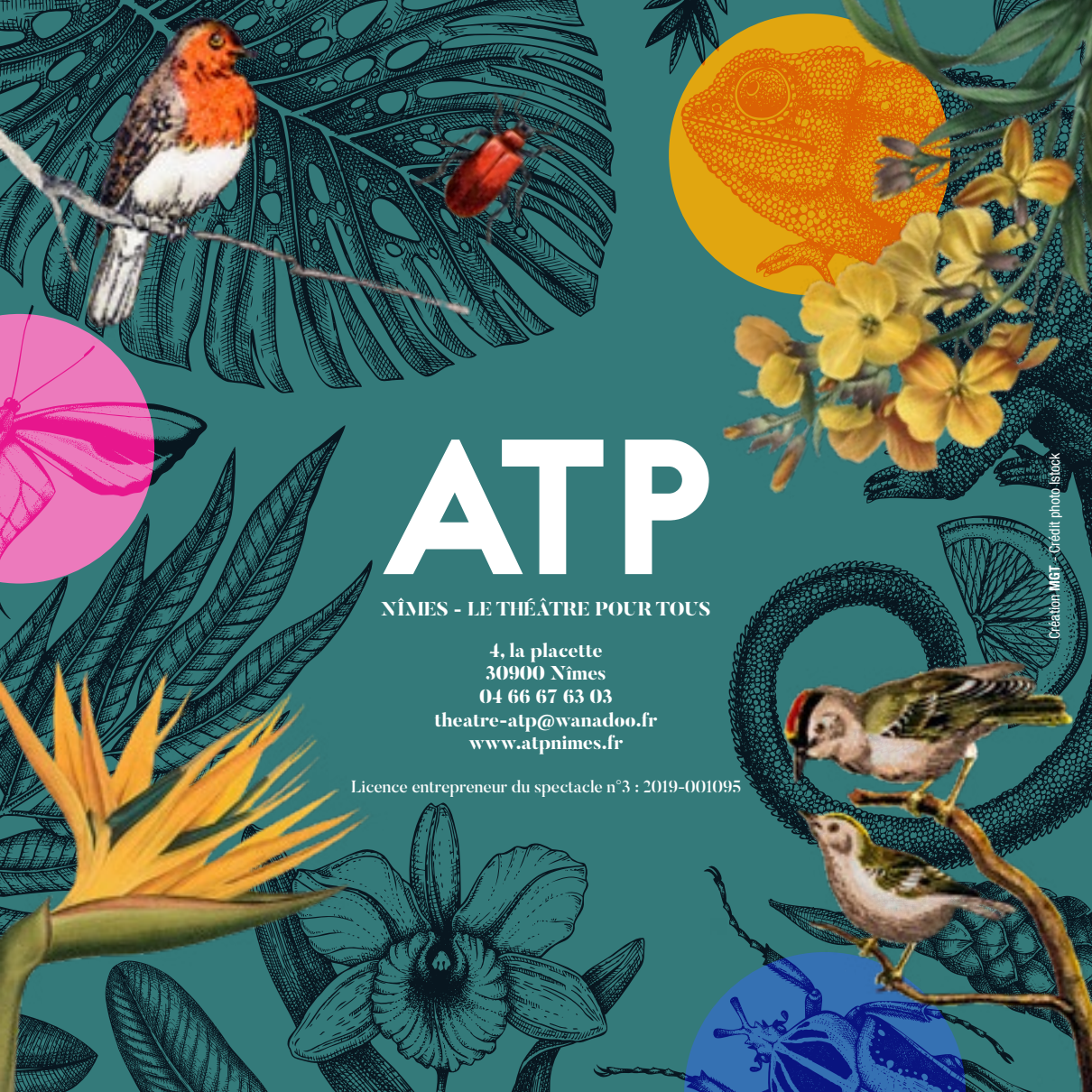
Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (Comités d'entreprise, Organisations syndicales, Établissements financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



Partenaires culturels

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et la mise en œuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.





ATP

NÎMES - LE THÉÂTRE POUR TOUS

4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr

Licence entrepreneur du spectacle n°3 : 2019-001095