

ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

57^e ÉDITION
SAISON 21/22

Nîmes

"UN JOUR COMME L'OISEAU..."

En programmant « L'effort d'être spectateur » à la fin de la saison dernière, nous nous adressions au spectateur actif, au spect-acteur découvrant chaque année avec nous la création théâtrale contemporaine, sans nous douter que nous ferions en fait appel à sa patience. Car l'annulation de ce spectacle ne faisait que s'ajouter à celles de toute la saison. Conscient des difficultés auxquelles étaient confrontés les comédiens et techniciens, le public affirma très tôt sa solidarité, notamment en renonçant au remboursement des places déjà payées pour apporter une aide supplémentaire aux compagnies. C'est dans le même esprit que nous avons bâti la saison nouvelle qui comprend huit des spectacles annulés en raison de la pandémie. Une exception notable pour « *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* » que nous avons pu, à défaut de séance publique, faire découvrir à des élèves de trois établissements scolaires nîmois. C'est donc « *Incandescences* », la nouvelle création de la compagnie Madani qui vous est proposée. Et si le spectacle « *Boxons* » n'a pas été reporté, c'est parce que nous avons préféré vous présenter la nouvelle création du Petit Théâtre de Pain, « *Le Grand Bancal* ». Dans cette période singulière, nous avons fait la cruelle expérience que le théâtre est pareil au bonheur que l'on reconnaît au bruit qu'il fait quand il s'en va. Mais il est de retour, et sera à la hauteur de nos attentes. Une page blanche s'ouvre, il nous appartient, à nous public, de l'écrire avec la liberté et l'invention que nous offre la création théâtrale, espérant nous élever à l'invitation d'Aragon **SUR LA PLUS HAUTE BRANCHE** ».

GÉRARD CARDONNET

Président.

L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionnant grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprenant un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégiant le spectacle vivant contemporain, se proposant d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considérant l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscitant la convivialité dans l'esprit de Jean Vilar
- Développant une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

LE BUREAU

PRÉSIDENT

Gérard Cardonnet

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

Marie-Noëlle Mercy

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE

Adeline Massot

TRÉSORIÈRE

Viviane Alexis

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Martine Aujoulat

RESPONSABLE DE L'ORGANISATION TECHNIQUE

Luc Berthézène

SECRÉTARIAT ACCUEIL BILLETTERIE

Surya Lowe

SAISON

2021 / 2022



3

4

VENTRE

CIE THÉÂTRE EN SCÈNE

Samedi 2 octobre 2021 à 20 h

Théâtre Christian Liger

6

CIRQUE PIÈTRE

CIE LA FAUX POPULAIRE

Vendredi 15 octobre 2021 à 19 h

Calvisson

Dimanche 17 octobre 2021 à 18 h

Rodilhan

Samedi 8 janvier 2022 à 20 h

Saint Dionisy

Mardi 11 janvier 2022 à 20 h

Centre social Simone Veil Nîmes

8

LE GRAND BANGAL

CIE LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Samedi 13 novembre 2021 à 20 h

Théâtre Bernadette Lafont

10

VIAN

PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Mardi 7 décembre 2021 à 20 h

SMAC Paloma Nîmes

12

LA FILLE

ALLUMETTE

DE MÉLANIE ARNAL

Du 17 au 22 Janvier 2022

et du 14 au 19 mars 2022

Théâtre en appartement

14

FRONTIÈRE NORD

CIE THÉÂTRE DE L'ÉVIDENCE

Mardi 8 février 2022 à 20 h

Théâtre Bernadette Lafont

16

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

CIE LA RIGOLE

Samedi 12 février à 20 h

Odéon

18

INCANDESCENCES

CIE MADANI

Vendredi 18 février 2022

à 14 h et 20 h

Théâtre Christian Liger

20

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

CIE LES GENS QUI TOMBENT

Mercredi 9 mars 2022 à 20 h

Odéon

22

MA COLOMBINE

CIE THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

Samedi 2 avril 2022 à 20 h

Théâtre Christian Liger

24

ARTEMISIA GENTILESCHI

CIE LE GROUPE VERTIGO

Vendredi 22 avril à 14 h et 20 h

Théâtre Christian Liger

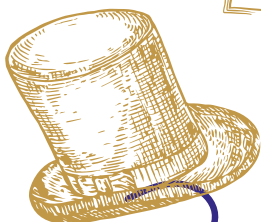
26

FADO DANS LES VEINES

CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

Vendredi 20 mai à 20 h

Odéon





DE STEVE GAGNON | CIE THÉÂTRE EN SCÈNE

VENTRE

SAMEDI
2 OCTOBRE
2021 À 20 h

**THÉÂTRE
CHRISTIAN
LIGER**

Durée : 1 h15
À partir de 15 ans

UN TANDEM FOU D'AMOUR

Un jeune couple au bord de la rupture.

Elle a commis l'irréparable.

Lui est en état de choc.

Entre eux, pourtant, la flamme demeure. L'espace d'une nuit, dans le huis-clos d'une chambre dévastée, les deux amants s'interpellent, s'entrechoquent, se répondent.

Et lorsque la tristesse, les regrets, la peur et le vide se transforment en une furieuse envie de vivre, leurs deux corps deviennent une terre fertile pour planter une existence menée à grands coups d'audace, loin du confort et de la résignation. Un tandem fou d'amour dont le discours cru et franc plonge le spectateur au cœur d'une réflexion sur l'infidélité, l'orgueil et l'érosion du discours amoureux.

UN TEXTE FOISSONNANT

Ventre met à nu deux jeunes adultes entiers et idéalistes, rêvant d'un amour qui en vaut la peine. Soif d'absolu... remise en cause de l'ordre établi... sauf qu'il faut beaucoup de courage pour s'opposer à la norme et aux idées reçues. Ces deux âmes jeunes et ébranlées cherchent moins du sens qu'un sens du sacré. Des envolées poétiques tranchent avec le langage cru de leurs joutes verbales quotidiennes, ce qui fait la force et la singularité de ce texte enflammé. L'auteur, Steve Gagnon, signe ici un manifeste contre la morosité ambiante, dans un texte foisonnant, d'une verve débordante, sur l'amour lucide et la volonté de rester vivant.

VINCENT GOETHALS

Issu de l'ENSAD Lille, il crée en 1988 la Cie Théâtre en Scène. Son processus de création est intimement lié à l'écriture francophone contemporaine, notamment québécoise, africaine et belge. En 2011, il prend pour six ans la direction du Théâtre du Peuple de Bussang. Puis en 2017, il relance sa Cie Théâtre en Scène à Metz.

STEVE GAGNON

Sorti en 2008 du Conservatoire d'Art dramatique de Québec, bien implanté sur les planches québécoises, Steve Gagnon, jeune dramaturge, comédien et metteur en scène, est également un auteur prolifique et remarqué. On dira de la langue de Steve Gagnon qu'elle génère ce souffle vrai qui balaise tout ce qui serait de l'ordre de l'artifice pour éclater dans nos faces d'oiseaux surpris. Sylvie Nicolas, poétesse québécoise.

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1 h 15

À partir de 15 ans

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Vincent Goethals

AVEC

Clément Goethals
Julie Sommervogel

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Louise Hakim

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Vincent Goethals

CRÉATION LUMIÈRE

Philippe Catalano

ENVIRONNEMENT SONORE

Bernard Valléry

CO-ACCUEIL

Direction des affaires
culturelles de la Ville
de Nîmes et le Théâtre
Christian Liger



JULIEN CANDY | CIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

CIRQUE PIÈTRE

VENDREDI 15 OCTOBRE

À 19 h à Calvisson

DIMANCHE 17 OCTOBRE

À 18 h à Rodilhan

SAMEDI 8 JANVIER

À 20 h à Saint Dionisy

MARDI 11 JANVIER

À 20 h au centre social

Simone Veil Nîmes

Durée : 1 h 15

Tout public

Spectacle familial

TOUT CE QUI BOUGE EST VIVANT

Revoici Julien Candy, seul cette fois. Le Cirque Piètre est né du désir pressant de rendre compte de la perception de son métier sur les dix dernières années. Après trois créations, il lui est encore malaisé de définir son travail : artiste, artisan, entrepreneur ?

A sa genèse le Cirque Précaire, puis le Cirque Misère, puis le Cirque Poussière, et enfin en solo le Cirque Piètre : Méga-Maxi-Best-Of de son travail. Tout ce qui bouge est vivant. Cette maxime, il l'a faite sienne. Pour explorer tout à son aise cet univers qu'il s'est créé et où se croisent la musique, le cirque et le théâtre. Pour dire drôlement, tendrement, comme toujours qu'on peut faire sourire avec des riens et émouvoir avec peu de choses. Jongleur, musicien, clown, acteur, poète...

LA QUESTION DU LAID QUI EST BEAU

Dresser une pièce de monnaie de deux euros, laisser s'envoler un avion de papier ou encore proposer une danse autour d'un disque vinyle, l'univers est fait d'objets du quotidien.

Des ustensiles qu'il détourne pour en faire des acteurs. Julien Candy se moque de la technologie.

Selon lui, elle a appauvri le spectacle vivant (le téléphone portable est présent pour mieux s'en moquer). Tous les codes du cirque sont présents, mais ils sont dépoussiérés et modernisés. Dans ce spectacle se pose la question du beau, de l'art, du classicisme, du laid qui est beau, du goût, du bon goût, de l'apparence de l'art, du commerce de l'art, de la notion de temps dans l'art, dans sa valeur, dans la reconnaissance.

Partir à la recherche de ce qu'est la culture : de Marcel Duchamps au facteur Cheval, de l'Arte Povera à la destruction des bouddhas de Bâmiyan et du musée de Mossoul.

“ Le Cirque Piètre montre que la simplicité et l'imagination peuvent provoquer une foison de situations merveilleuses. ”

MIDI LIBRE

“ Un cirque profondément artisanal, humain et proche du public. ”

LA TERRASSE

Durée : 1 h 15

Tout public

Spectacle familial

**AUTEUR,
CONCEPTEUR
ET INTERPRÈTE**

Julien Candy

METTEUR EN SCÈNE

Christian Lucas

**RÉPÉTITRICE ET
LOGISTICIENNE**

Juliette Christmann

**CONSTRUCTEUR ET
RÉGISSEUR TECHNIQUE**

Pierrick Stephant

CONTRIBUTEUR

Guy Perillou

CHARGÉE DE PRODUCTION

Laura Croonenberg

NOS PARTENAIRES



OH!

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

LE GRAND BANCAI

SAMEDI
13 NOVEMBRE
2021 À 20 h

**THÉÂTRE
BERNADETTE
LAFONT**

Durée : 1 h
Tout public

MUSICAL, MULTILINGUE ET DANSE

Le Grand Bancal est un cabaret tout public et tout terrain, un grand bol d'air pour méninges. Il nous trimballe en chansons et mouvements, d'une histoire à une autre. L'émotion butine du sensible au rire et nos parts d'ombre se jouent de notre goût pour la lumière. Du son, des mots, des trognes, des bribes, les unes chassant les autres modelant ainsi une balade poétique au pays de "ce qui nous lie". La poésie, c'est pas pour dire un joli poème à la guimauve ou un spleen forcené. C'est comme mettre une autre paire de lunettes pour lire les choses autrement. C'est dire où ça nous gratte en tenant le bouquet d'orties. La poésie c'est les actes qu'on pose, les suggestions sensibles qu'on crée, les décalages, les métaphores ça va de soi. C'est autant une fable engagée, qu'un détour intime.

“Parler, chanter, bruite, danser l'amour, la beauté de l'ordinaire, le manège du monde, nos ratages, nos colères et nos espérances”

UNE STAPHONIE DE NOS “INFLAMMATIONS”

20 ans après Cabaret (reçu par l'ATP de Nîmes en 2012), l'envie d'inventer une nouvelle forme de ce genre, sacrée et prosaïque, musicale et festive, faite maison, chaleureuse qui contamine, fédère et emporte. Des thématiques saillantes émergent : les amours joyeuses ou contrariées, la solitude, le temps qui passe, l'attente, la rencontre, la tendresse. Et en contrepoint, l'autodérision, le grand n'importe quoi, le rêve, la bêtise, l'absurde et l'espoir.

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Durée : 1 h
Tout public

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE

Le Petit Théâtre de Pain

AVEC

Mariya Aneva,
Cathy Coffignal,
Hélène Hervé,
Fafiole Palassio,
Eric Destout,
Patrick Ingueneau,
Guillaume Méziat,
Jérôme Petitjean,
Tof Sanchez.

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Josep Duhau

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON

Peio Sarhy

COMMUNICATION

Guillaume Méziat

REGARD COSTUMES

Vanessa Ohl

ADMINISTRATION, DIFFUSION

Katti Biscay,
Elorri Etcheverry,
Elise Robert-Loudette



COMPAGNIE DEBOUT SUR LE ZINC

VIAN

**MARDI 07
DÉCEMBRE
2021 À 20 h**

PALOMA

Durée : 1 h 15

Spectacle musical

Tout public

Le centième anniversaire de la naissance de Boris Vian a été célébré tout au long de l'année dernière sous diverses formes : expositions, concerts, tours de chant, performances, courts métrages... Un hommage mérité à cet artiste qui fut successivement, et souvent à la fois, auteur de théâtre, romancier, poète, auteur de scénarios et de chansons, musicien de jazz, chanteur... Programmé initialement pour le 13 octobre 2020, ce spectacle a dû être reporté en raison des restrictions liées à l'épidémie.

UN BOUILLON D'ÉNERGIE

Pour fêter cet anniversaire de la naissance de Boris Vian, il fallait bien un groupe de rock littéraire bouillonnant d'énergie pour révéler en quoi les chansons de Boris Vian percutent notre époque et notre oreille, aujourd'hui.

C'est pour cette raison que Debout sur le Zinc et les Productions Jacques Canetti font paraître un album de 15 chansons de Boris Vian, dont 5 chansons inédites.

Qui d'autre pour enchanter en chantant que Vian et ces six musiciens qui ont décidé une bonne fois pour toute de rester debout ? Debout sur le zinc, pas n'importe où ! Avec eux, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche. Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalée.

Ce soir, on fredonne Le déserteur et Je voudrais pas crever, les classiques intemporels, et on découvre La plainte du priapisme, S'il pleuvait des larmes et De velours et de soie, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable, et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps. Ces garçons ont du Vian dans leur crâne et un conseil Ne pas crever sans avoir vu leur spectacle même si vous êtes Snob.

“ Des chansons hors du temps qui passent du rock au jazz manouche, du blues au slam, avec des accents klezmer. “

FRANCE 3 - **PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR**

“ Debout sur le zinc, l'un des groupes les plus grisants de la scène française, se met au service de la poésie et de la musique de Boris Vian dans un concert aussi touchant qu'euphorique. “

1 / 0

PALOMA

Durée : 1 h 15

**Spectacle musical
Tout public**

**MISE EN SCÈNE
ET LUMIÈRE**

Nikola Carton

BATTERIE

Cédric Ermolieff

GUIIRES, TROMPINETTE

Chadi Chouman

BANJO, MANDOLINE

Olivier Sulpice

**CHANT, VIOLON,
TROMPETTE**

Simon Mimoun

**CHANT, GUITARE,
CLARINETTE**

Romain Sassigneux

CONTREBASSE

Thomas Benoit

MIS EN SON

Jean-Pierre Goncalves,

VOIX OFF

Oldelaf

EN COLLABORATION AVEC
LE SÉMAPHORE DE NÎMES
UNE PROJECTION DU FILM
"L'ÉCUME DES JOURS"
DE MICHEL GONDY



PAR MÉLANIE ARNAL

LA FILLE ALLUMETTE

DU 17 AU 22
JANVIER
ET DU 14 AU 19
MARS 2022

**THÉÂTRE EN
APPARTEMENT**

Durée : 60 min

Spectacle musical

Tout public

LE THÉÂTRE S'INVITE

Il s'invite chez vous, ou chez votre voisin, ou dans votre quartier car tout lieu peut l'accueillir. A cette proximité du spectateur et de l'artiste s'ajoute un moment d'échange pendant l'auberge espagnole qui fait suite à la représentation. Autour du buffet fourni par les participants, se tisse une rencontre de façon conviviale. S'adresser à l'ATP pour connaître les lieux et dates des représentations.

MÉLANIE ARNAL

chante les amours tumultueuses de la «Fille Allumette». Avec son violon aux sonorités tziganes et sa voix claire, elle nous embarque à travers des chansons drôles et profondes. Mélange d'imaginaire et de vécu, son univers poétique et féminin nous balade de l'intimité à la dérision et l'on se sent complice de son humour et de sa franchise. Elle est accompagnée par la guitare flamenca d'Olivier-Roman Garcia.

THÉÂTRE EN APPARTEMENT

Durée : 60 min

Spectacle musical
Tout public

PAROLES ET MUSIQUE

Mélanie Arnal

ACCOMPAGNEMENT ET ARRANGEMENTS

Olivier-Roman Garcia

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

TARIF UNIQUE
10 euros

REPÈRES

Mélanie Arnal est une autrice, compositrice, violoniste, altiste et interprète de notre région.

Olivier-Roman Garcia est un musicien, compositeur, enseignant poly instrumentiste. Il accompagnait avec sa guitare Michel Arbatz, reçu en 2019 par l'ATP de Nîmes pour « Desnos et merveilles ».

“ Légèreté de la voix, une pointe d'humour piquant et un joli brin de féminité. Mélanie Arnal déclenche les sourires à répétitions. “

LA GAZETTE DE MONTPELLIER



DE SUZANNE LEBEAU | CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉVIDENCE

FRONTIÈRE NORD

**MARDI
8 FÉVRIER
2022 À 20 H**

**THÉÂTRE
BERNADETTE
LAFONT**

Durée : 1 h 15

**Spectacle musical
À partir de 9 ans**

DRÔLE DE CHANTIER

Pourquoi les pelleteuses et engins de chantier ont-ils envahi la partie Nord du village ? se demandent Lila, Tabi, Bella, Elsa, Ali, Momo ce matin-là sur le chemin de l'école. " *Ils vont faire un super terrain de foot !* " affirme Momo en sautant de joie. La chute est rude lorsque les enfants découvrent que le chantier est destiné à la construction d'un mur. Un mur ? En plein air ? Mais les murs, c'est pour construire des maisons, se disent-ils. De plus, ...l'arbre derrière la maison plante ses racines au Nord, mais l'ombre qu'il donne est au sud de la frontière, juste derrière la maison. Comment feront-ils pour séparer l'arbre de ses racines, l'ombre des feuilles?... Le chantier devient leur nouvel espace de jeu, dont ils vont peu à peu être chassés.

MUSIQUE ET CHOREGRAPHIE, DES PERSONNAGES À PART ENTIERE

Cécile Atlan, dans sa mise en scène, choisit de jouer sur l'opposition pour traiter l'enfermement de la population derrière le mur, en privilégiant un jeu très libre et ouvert, sur un plateau nu et immense, où les seuls éléments de décor sont un arbre et des cubes à l'image d'un bout de mur plus grand que les enfants. Les comédiens s'emparent de l'espace par des mouvements rapides et chorégraphiés, rythmés par la musique magnifique du Trio Zéphyr en live. Comme la chorégraphie, la musique révèle une part intrinsèque des personnages.

SUZANNE LEBEAU

Elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et, traduite en 16 langues, compte parmi les auteurs québécois les plus joués dans le monde. L'ATP avait accueilli en 2009 la création de sa pièce "Le bruit des os qui craquent" coproduite par la Fédération des ATP.

CÉCILE ATLAN

Metteuse en scène et fondatrice du Théâtre de l'évidence, Cécile Atlan inscrit son travail dans un théâtre corporel. Toujours avec la complicité de la musique, elle écrit sur le plateau par le corps, le mouvement et l'émotion. "J'ai choisi le texte Frontière Nord de Suzanne Lebeau pour son sujet, son regard, son écriture et son intelligence".

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

Durée : 1 h 15

**Spectacle musical
À partir de 9 ans**

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Cécile Atlan

AVEC

Manga Ndjomo,
Christèle Billault,
Fatima Elyassai,
Marion Bosgiraud,
Leonard Vicari,
Yaëlle Lucas,
Arvryn Blanchard,
Antoine Formica

MUSIQUE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE PAR LE TRIO ZÉPHYR

Marion Diaques,
Claire Menguy,
Delphine Chomel

CONSEIL EN MIME

Elisabeth Cecchi

COSTUMES

Céline Cavanna

DÉCORS

Régis Pain

SCULPTURE

Jean-Luc Montginoul

CRÉATION LUMIÈRE

Grégory Auzuech

SON

Pascal Gallepe
et Olivier Tiphaine

THÈME DU PIANO POUR LILA

Lubna Boutin-Atlan



DE SOPHIE D'ORGEVAL | CIE LA RIGOLE

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE...

SAMEDI
12 FÉVRIER
2022 À 20 H

**THÉÂTRE
ODÉON**

Durée : 1 h10
À partir de 14 ans

UNE NOUVELLE CAMILLE

Une femme allongée sur le sol apparaît, c'est Camille. Elle a fui sa terre et vient de trouver refuge dans une ruine au milieu d'un désert. Ce huis clos semble protéger celle que l'on recherche. Une deuxième femme pénètre dans ce lieu, c'est Sabine. Toutes deux sont parvenues à semer ceux qui les cherchent pour les garder captives. Alors que les hommes se livrent une guerre absurde qui oppose leurs frères et leurs amants, Camille et Sabine ont été enfermées chez elles, dans la demeure royale, en attendant de savoir à qui sera la victoire, à qui elles seront soumises désormais. Ces deux femmes ont pris la fuite pour échapper au sacrifice et se confinent dans ce lieu sans savoir ce qui les attend, ni quand elles pourront sortir. Une troisième femme, Julie, leur fidèle servante fait irruption dans ce refuge. Elle a réussi à retrouver leur trace et vient les avertir : l'un des deux clans est tombé, les hommes ne sont plus très loin. Le chef des vainqueurs exige qu'on lui ramène ses femmes pour l'honorer.

UNE COMÉDIENNE UN UNIVERS MUSICAL

"En relisant Corneille, je me suis demandé ce qui se serait passé si Camille n'était pas morte... J'ai donc imaginé ma Camille, une Camille qui fuit plutôt que d'attendre d'être le butin d'une guerre masculine. Elle représente toutes les femmes qui sont en exil aujourd'hui. Ainsi, il me semblait juste de choisir la forme d'un solo pour incarner les trois femmes de la pièce. Dans mon texte, les personnages s'expriment en alexandrins tout en quittant le monde cornélien pour habiter le mien. La comédienne, accompagnée d'un univers sonore qui met en relief le texte et l'action, incarne avec passion trois figures de femmes en exil, trois figures de femmes qui fuient l'oppression, trois figures de femmes qui pourraient être aussi les trois facettes d'une seule, Camille".

“Depuis que j'écris, ce sont les personnages féminins qui me nourrissent. Pour ce projet, c'est l'héroïne de Corneille, Camille, dans la pièce Horace, qui m'a inspirée. Toutefois, ce n'est ni une adaptation, ni une réécriture de cette pièce. C'est un texte original qui écrit une nouvelle histoire à Camille. “

SOPHIE D'ORGEVAL

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1 h10

À partir de 14 ans

**TEXTE, JEU
ET MISE EN SCÈNE**
Sophie d'Orgeval

SCÉNOGRAPHIE
Olivier Droux

CHORÉGRAPHIE
Marie-Laure Caradec

CONSEILS ARTISTIQUES
Christian Remer

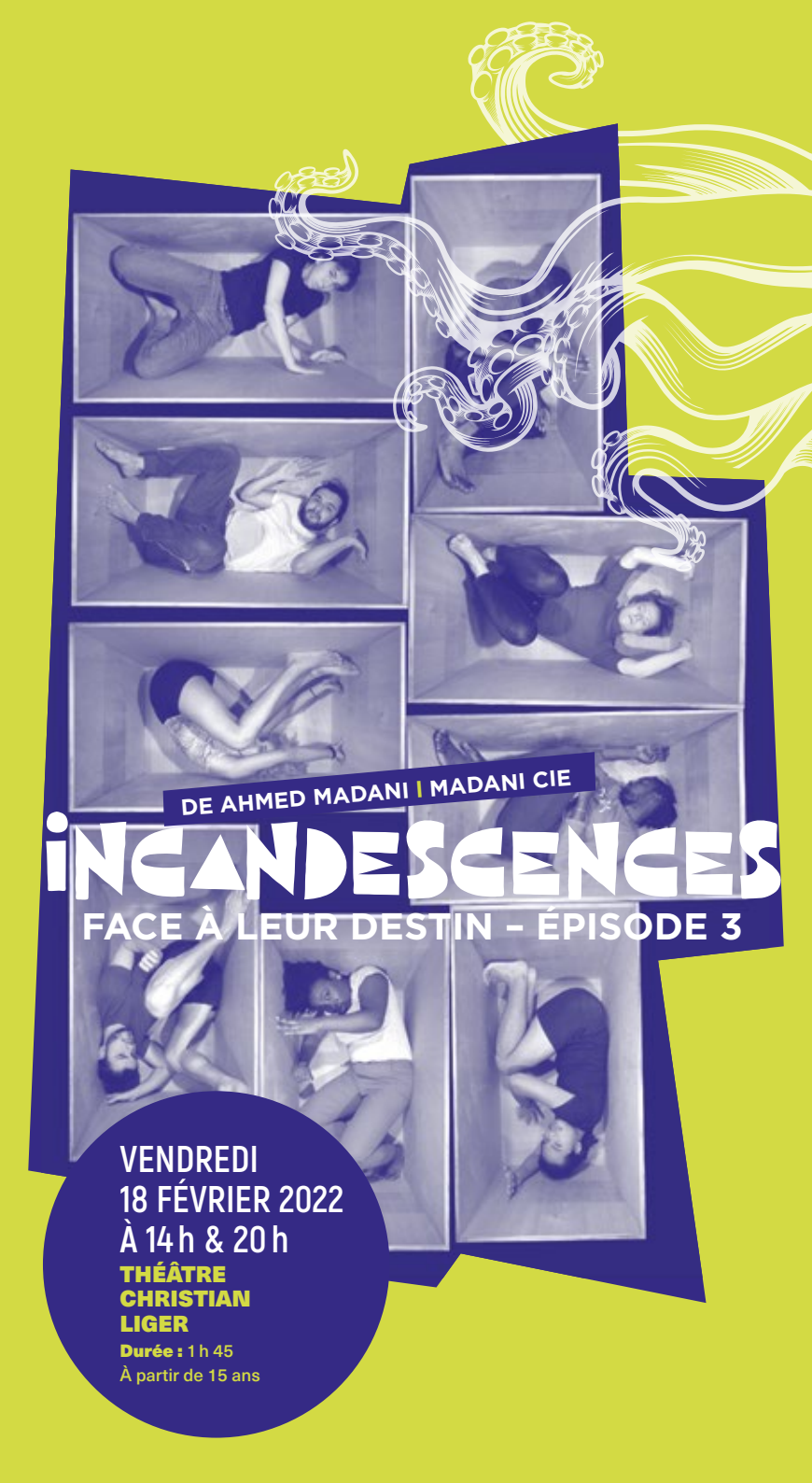
DIRECTION D'ACTRICE
Fanny Fajner

MUSIQUE
Création et interprétation
Stéphane Sordet

RÉGIE SON
David Guillaume

**CRÉATION
ET RÉGIE LUMIÈRES**
Stéphane Le Bel

**ADMINISTRATEUR
DE PRODUCTION**
Tanguy Cochenec



DE AHMED MADANI | MADANI CIE

iNCANDESCENCES

FACE À LEUR DESTIN - ÉPISODE 3

VENDREDI
18 FÉVRIER 2022
À 14 h & 20 h

**THÉÂTRE
CHRISTIAN
LIGER**

Durée : 1 h 45
À partir de 15 ans

« *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* » de la cie Madani était programmé la saison dernière. Mais en raison de la pandémie, une forme légère a été présentée dans des établissements scolaires nîmois.

UNE TRILOGIE FLAMBOTANTE

Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes* (reçu à Nîmes avec succès le 4 avril 2019), voici le dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*. Un spectacle qui met en scène des jeunes femmes et hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. L'auteur garde sa volonté d'investir les scènes de France pour y faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussé par un vent de liberté de joie et d'espérance. Les grands défis de cette aventure sont l'insertion professionnelle, la formation, la prise de parole, l'exploration de la complexité du concept d'identité, la réflexion sur la place des femmes dans la société d'aujourd'hui, le questionnement sur les rapports entre les femmes et les hommes, sur le masculin et le féminin, sur les rapports entre parents et enfants, l'histoire collective et l'histoire individuelle, la notion d'intégration et le sentiment d'appartenance au destin national.

“ Ça veut dire quoi, aimer, quand on vit dans une cité où la loi du quartier domine ? (...) Comment concilier sexualité et religion ? parler du viol ? de l'homosexualité ? (...) Ce pourrait être douloureux. C'est l'inverse : lumineux et sensible, touchant, ponctué de danses et chants. ”

LE CANARD ENCHAINÉ

Décembre 2020, Mathieu Perez.

Co-accueil avec la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Nîmes et le Théâtre Christian Liger.

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1 h 45

À partir de 15 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Ahmed Madani

AVEC

Aboubacar Camara,
Ibrahima Diop,
Virgil Leclair,
Marie Ntotcho,
Julie Plaisir,
Philippe Quy,
Merbiuha Rahmani,
Jordan Rezugui,
Izabella Zak

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Issam Rachyq-Ahrad

CRÉATION VIDÉO

Nicolas Clauss

CRÉATION SONORE

Christophe Séchet

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE :

Salia Sanou
assisté de Jérôme Kaboré

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE :

Damien Klein

COSTUMES :

Ahmed Madani
et Pascale Barré

COACH CHANT :

Dominique Magloire

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION :

Pauline Dagron

CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE DÉVELOPPEMENT :

Isabelle Boiro-Gruet



DE PIERRE NOTTE / CIE LES GENS QUI TOMBENT

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

MERCREDI
9 MARS
2022 À 20 h

THÉÂTRE
ODÉON

Durée : 1 h 20

À partir de 14 ans

Pieds nus, sous un chapeau haut de forme, il annonce qu'il vient faire la différence entre un porc et un spectateur. Acteur, performeur ou conférencier, Pierre NOTTE met à l'épreuve la salle, propose une étude de la sociologie du public et de ses comportements, met en demeure chaque spectateur d'y penser et d'en rire avec lui. Il annonce qu'il vient faire la différence entre un mammifère carnivore et un spectateur. Il se hisse en talons hauts sur un tabouret tournant. Il prend des risques. Seul en scène il dresse le portrait du spectateur dans tous ses états. Il met à l'épreuve la salle entière quand il cite Deleuze. Il s'expose tous azimuts. Il fait la synthèse de ce rôle ingrat : celui ou celle qui paye sa place pour travailler. Car le spectateur travaille.

"SI JE ME CASSE LA GUEULE, JE VEUX BIEN QUE CE SOIT EN BEAUTÉ"

PIERRE NOTTE

L'auteur livre une conférence. Quelques sons, lumières, et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un hula-hoop, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées, pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau.

« **Matinée d'autodérision, l'inventaire se révèle de la sorte assez roboratif, qui clame un amour aussi sincère que vachard du théâtre.** » LIBÉRATION

PIERRE NOTTE

Auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a été nommé à 3 reprises dans la catégorie Auteur aux Molières ainsi que dans la catégorie Seul en scène. L'ATP l'a accueilli en 2020 avec sa mise en scène pour le spectacle NOCE.

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1 h 20

À partir de 14 ans

TEXTE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Pierre Notte

REGARD EXTÉRIEUR

Flore Lefebvre
des Noëtes

CONCEPTION LUMIÈRE

Eric Schoenetter

Texte publié aux
éditions Les Solitaires
intempestifs



DE FABRICE MELQUIOT | THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

COLOMBINE

SAMEDI
2 AVRIL
2022 À 20 h

**THÉÂTRE
CHRISTIAN
LIGER**

Durée : 1 h 15
Tout public

UN VOYAGE ONIRIQUE ET UBUESQUE

Un monologue de Fabrice Melquiot, écrit pour Omar Porras à partir de sa propre biographie. Un voyage en Colombie, sur les terrains de vie de l'enfance, quand il n'était pas encore l'un des plus grands metteurs en scène suisse. L'histoire d'un exil, d'une inspiration, d'un espoir ; un fil d'or tendu de l'Amérique latine et sa jungle à l'Europe des lumières de théâtre, un saut à la perche du grand soleil aux projecteurs.

UN RÊVE À PRIS RACINE ENTRE DEUX CONTINENTS

"Les conversations (avec Omar) se sont muées en confidences, des secrets ont éclos ; dans le non-dit aussi, j'ai essayé de faire mon nid pour aboutir à ce conte sans limite, sans frontière, accessible aux jeunes spectateurs dès 8 ans. On y saute à la perche pour traverser l'océan. On y parle à la lune (...) Ici, un rêve a pris racine entre deux continents. Puis, un petit garçon l'a déraciné. Depuis, il le plante et le déracine, frénétiquement, de spectacle en spectacle (...) C'est ce rêve dont on parle. Ce grand rêve d'un théâtre vital, nécessaire, joyeux, comme peut l'être une chanson, comme peut l'être un voyage, comme peut l'être un ami ou un amour, comme peut l'être un poème".

FABRICE MELQUIOT

“ On est subjugué par la gestuelle raffinée, la parole drôle et piquante, de celui qui se fait ici simple et inspiré interprète. ”

FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA

“ Le récit est un flot de sensations qui donne le frisson. On a adoré. Le public, debout à la fin, était aussi transporté. ”

LE TEMPS

Co-Accueil Direction des Affaires Culturelles
de la Ville de Nîmes
et Théâtre Christian Liger

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1 h 15

Tout public

À partir de 8 ans

**MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION,
SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES**

Omar Porras

**ASSISTANT
MISE EN SCÈNE**

Domenico Carli

REGARD EXTÉRIEUR

Alexandre Ethève et
Philippe Car

CRÉATION SONORE

Emmanuel Nappey

CRÉATION LUMIÈRE

Omar Porras et
Marc-Etienne Despland

**CONSEIL MUSICAL
ET PIANO**

Cédric Pescia

**COLLABORATION
CHORÉGRAPHIQUE**

Kaori Ito

**FABRICATION
D'ACCESSOIRES**

Léo Piccirelli

RÉGIE PLATEAU

Chingo Bensong



GRUPE VERTIGO

ARTEMISIA GENTILESCHI

VENDREDI
22 AVRIL 2022
À 14 h ET 20 h

THÉÂTRE
CHRISTIAN
LIGER

Durée : 1 h 15
Tout public

CRÉATION
2020-2021
COPRODUITE
PAR LA FÉDÉRATION
DES ATP

#METOO AU 17^E SIÈCLE

En 1612 en Italie, le célèbre peintre Agostino Tassi est accusé du viol de la jeune artiste Artemisia Gentileschi, à qui il enseignait la perspective. Quatre siècles plus tard, cette pièce remet en scène le procès trépidant qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance. Elle convoque l'œuvre puissante et viscérale d'Artemisia Gentileschi, peinte en réaction.

Et elle révèle des enjeux qui résonnent singulièrement avec notre actualité et les suites du mouvement #metoo. À partir des transcriptions du procès, ayant survécu et d'écriture de plateau, le groupe Vertigo s'empare avec un humour féroce de cette affaire hors norme. La pièce mêle reconstitution, mythe et regard contemporain, pour raconter l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, devenant une des plus grandes peintres de sa génération.

Elle va plus tard se séparer de son mari, avoir plusieurs amants, et élever seule ses deux filles. Son autonomie et sa liberté sexuelle vont être exceptionnelles pour l'époque. Sa peinture ne cessera d'être nourrie de la colère liée aux violences et à l'humiliation qu'elle a subies.

DES TABLEAUX DANS LE PRETOIRE

Au cours du procès, il se passe une chose très rare dans l'histoire de la justice, qui nous intéresse tout particulièrement : des œuvres d'art, ici des tableaux, sont cités comme preuve. Artemisia va en effet présenter à la cour en les commentant deux tableaux, peints entre l'agression qu'elle dénonce et les audiences, comme preuve de l'agression subie, et de la colère qu'elle a suscitée, et qu'elle a d'abord fait passer dans son art avant de se retrouver en justice.

**Co-Accueil Direction des Affaires Culturelles
de la Ville de Nîmes et Théâtre Christian Liger**

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1 h 15
Tout public

TEXTE

Billy Barrett,
Ellice Stevens

TRADUCTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Guillaume Doucet

AVEC

Philippe Bodet
Gaëlle Héraut
Bérangère Notta
Chloé Vivarès

CRÉATION ET RÉGIE SON

Maxime Poubanne

ALTERNANCE RÉGIE

Anthony Tregcoat

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

Nolwenn Delcamp-Risse

ALTERNANCE RÉGIE

Adeline Mazaud

COSTUMES

Anna Le Reun

ADMINISTRATION

Marianne Marty-Stéphan,
Marine Gioffredi



DE NADÈGE PRUGNARD | CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

FADO DANS LES VEINES

VENDREDI
20 MAI 2022
À 20 h

**THÉÂTRE
ODÉON**

Durée : 1 h 15
Spectacle musical
Tout public

CRÉATION
2020-2021
COPRODUITE
PAR LA FÉDÉRATION
DES ATP

J'AI DEUX PAYS

27

“ J'ai deux pays, la France et le Portugal. Mon grand-père ainsi que des milliers d'autres portugais sont arrivés en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar ; c'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, que j'ai voulu faire poème... À partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, (...) j'ai donc composé en résidence d'écriture à la Chartreuse CNES de Villeneuve Lez Avignon le poème parlé-chanté des déracinements, du fatum, de l'absence, de la mélancolie, du vent qui balbutie... mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui. ” **NADÈGE PRUGNARD**

LE FADO, LANGAGE SCÉNIQUE MAJEUR

La mise en scène s'articulera autour de l'enterrement du père, dans une cérémonie sans limite, enjouée et impudique, drôle et poignante à la fois. Les premiers actes s'inscriront dans une folie du monde noire et joyeuse, une ambiance fête de village, sorte de grand banquet - tablée politique aux accents surréalistes, jusqu'à éprouver son propre cri en haut de la falaise, seul. Un travail de création vidéo inspiré de l'univers allégorique du cinéaste Paradjanov viendra nourrir le paysage scénique d'images métaphoriques reliées à la réalité sociale du Portugal d'aujourd'hui, et aux ombres des ancêtres oubliés, où viendront s'échouer les restes, les empreintes, les voix issues de l'exil. Musique jouée et chantée sur scène, le Fado sera un langage scénique majeur qui participera à la construction de cette odyssée poétique.

“ Fado dans les veines, c'est ni un récit autobiographique ni du théâtre documentaire, c'est un long poème surréaliste que cette artiste inclassable assène comme une boxeuse dansant ses coups sur un ring. Marina da Silva. ” **L' HUMANITÉ**

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1 h 15

**Spectacle musical
Tout public**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Nadège Prugnard

AVEC

Charlotte Bouillot,
Nadège Prugnard,
Laura Tejada en
alternance
avec Carina Salvado
(chanteuse de fado)

CRÉATION MUSICALE

Jérémy Bonnaud,
Eric Exbrayat,
Radoslaw Klukowski

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton

CRÉATION LUMIÈRE

Yoann Tivoli

REGARD DRAMATIQUE

Christian Gariat

REGARD ARTISTIQUE

Jean-Luc Guitton

Fado dans les veines est lauréat de l'aide à la création de texte dramatique : ARTCENA (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre).

TARIFS ET ADHÉSIONS

L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles.

L'adhésion individuelle de 8€, 4€ pour le tarif réduit* demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association. La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres.

Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et des tarifs réduits des théâtres de Nîmes.

TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée Adhérent	20€
Réduit*	10€

TARIFS SPÉCIAUX THÉÂTRE NOMADE

À Nîmes	10€
Dans les villages	8€
Enfants de moins de 12 ans	4€

TARIFS ABONNEMENT

• Passion 13 spectacles	148€
• Sélection à partir de 4 spectacles par spectacle	15,50€
• Réduit* de 3 à 10 spectacles par spectacle	8€

TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous consulter

*Tarif réduit étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)

COMMENT RÉSERVER SUR PLACE

- Les mardis et mercredis de 13 h à 18 h, sur place à l'ATP au 4 la Placette 30900 Nîmes et les veilles et jour des spectacles
- Le soir des spectacles 1 heure avant le début et sur le lieu de la représentation

PAR EMAIL

theatre-atp@wanadoo.fr. Confirmer par l'envoi du règlement

PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement : ATP 4 la Placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

04.66.67.63.03 Sauf pour les abonnements
Les réservations doivent être confirmées par l'envoi du règlement

ADRESSES UTILES LES LIEUX DE SPECTACLE

THÉÂTRE BERNADETTE LAFONT

1, place de la Calade - Nîmes

ODÉON

7, rue Pierre Sémard - Nîmes

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda Nîmes

SMAC PALOMA

250 chemin de l'aérodrome - Nîmes

CALVISSON

Foyer communal - Route de la cave

RODILHAN

Espace Culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux

SAINT-DIONISY

Foyer culturel route de l'Anglade

NÎMES

Cscs Simone Veil, 4 Place Pythagore

ABONNEMENT

Nom

Prénom

Adresse postale

.....

CP

Ville

Téléphone

Courriel

Collectivité partenaire

RENOUVELLEMENT ADHÉSION

☐ oui ☐ non

RENOUVELLEMENT ABONNEMENT

☐ oui ☐ non

☐ ABONNEMENT « PASSION »

11 spectacles : 10 x 13 € + 10 € (Cirque Piètre)
= 140 €

+ Adhésion individuelle : 8 €

Total : 148 €

☐ ABONNEMENT « SÉLECTION »

À partir de 4 spectacles x 15,50 €
+ 10 € (Cirque Piètre)

+ Adhésion individuelle : 8 €

Total : €

☐ ABONNEMENT TARIF RÉDUIT*

À partir de 3 spectacles :

..... x 8 € = €

+ Adhésion individuelle : 4 €

Total : €

RÈGLEMENT

☐ Carte bancaire

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

SPECTACLES CHOISIS

☐ VENTRE

Samedi 2 octobre 2021 à 20 h

Théâtre Christian Liger

☐ CIRQUE PIÈTRE

☐ Vendredi 15 octobre 2021 à 19 h

Calvisson

☐ Dimanche 17 octobre 2021 à 18 h

Rodilhan

☐ Samedi 8 janvier 2022 à 20 h

Saint Dionisy

☐ Mardi 11 janvier 2022 à 20 h

Centre social Simone Veil Nîmes

☐ LE GRAND BANCAL

Samedi 13 novembre 2021 à 20 h

Théâtre Bernadette Lafont

☐ VIAN

Mardi 7 décembre 2021 à 20 h

SMAC Paloma Nîmes

☐ FRONTIÈRE NORD

Mardi 8 février 2022 à 20 h

Théâtre Bernadette Lafont

☐ SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

Samedi 12 février à 20 h

Odéon

☐ INCANDESCENCES

☐ Vendredi 18 février 2022 à 14 h

☐ Vendredi 18 février 2022 à 20 h

Théâtre Christian Liger

☐ L'EFFORT D'ÊTRE

SPECTATEUR

Mercredi 9 mars 2022 à 20 h

Odéon

☐ MA COLOMBINE

Samedi 2 avril 2022 à 20 h

Théâtre Christian Liger

☐ ARTEMISIA GENTILESCHI

☐ Vendredi 22 avril à 14 h

☐ Vendredi 22 avril à 20 h

☐ FADO DANS LES VEINES

Vendredi 20 mai à 20 h

Odéon

SOUTIENS

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, Département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



PARTENAIRES

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (Comités d'entreprise, Organisations syndicales, Établissements financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



PARTENAIRES CULTURELS

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et la mise en œuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



PRODUCTION ET SOUTIEN DES SPECTACLES

VENTRE

P 5

Théâtre en scène, compagnie conventionnée par la DRAC Grand-Est et la ville de Metz. Coproduction : association Quai Est-B.M. Koltès.

CIRQUE PIÈTRE

P 7

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, Domaine d'O Montpellier. Soutien La Direction des Affaires Culturelles Occitanie & La Région Occitanie.

LE GRAND BANCAL

P 9

Hameka, Fabrique des Arts de la Rue et du théâtre en euskara, Communauté d'Agglomération Pays Basque [64] Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée à Mont de Marsan [40] Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen [76] Quelques p'Arts., CNAREP à Boulieu lès Annonay [07] Le Pilou, Festival Ségala'Arts, Festival des arts de la rue et des champs, Prendeignes [46] La Scène nationale du Sud-Aquitain [64].

FRONTIÈRE NORD

P 15

La Chapelle Gely - Le 36 Manière - L'ARTA - Association de recherche des traditions de l'acteur - Le Théâtre du Soleil - La Ville de Montpellier - Occitanie en Scène.

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

P 17

La Coopération 2019 Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s), la ville de Brest, le conseil département du Finistère, la région Bretagne, Quai 9 à Lanester [56], Mjc le Sterenn à Trégunc[29], la maison du théâtre, Ploufragan [22], l'atelier culturel Victor Hugo, Ploufragan [22], l'atelier culturel à Landerneau [29], Ensemble Sillages, à Brest [29].

INCANDESCENCES

P 19

Production Madani compagnie

Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet [28], La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault- Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut -Antony/ Châtenay-Malabry. Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques. Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle.

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

P 21

Avec le soutien du Prisme et de DSN - Dieppe Scène Nationale.

MA COLOMBINE (P 23)

Théâtre Am Stram Gram, Genève et TKM, Reims. TKM soutenu par le canton de Vaud, ville d Lausanne, Reines et autres communes de l'Ouest lausannois.

AREMISIA GENTILESCHI

P 25

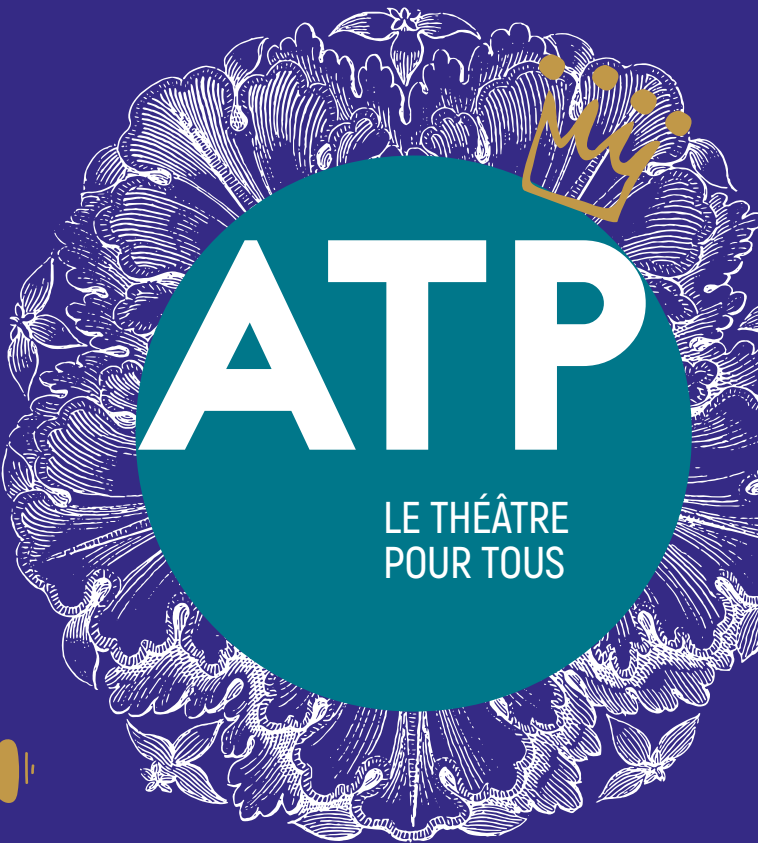
Coproduction : DSN, Dieppe Scène Nationale, l'Archipel. Pôle d'action culturelle- scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les-Gléan, Théâtre du pays Morlaix, centre Culturel Jacques Duhamel - Vitré, la FATP. Partenaires institutionnels : avec le soutien de la ville de Rennes, Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, Région Bretagne. Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, Mécénat Artcento.

FADO DANS LES VEINES

P 27

La FATP -Théâtre des Îlets [CDN de Montluçon]. Soutiens : Ville de Montluçon, Centro Cultural Vila Flor et la ville de Guimarães - Portugal, Théâtre Antoine Vitez - Scène Conventionnée, Ivry sur Seine, Biennale des écritures du réel (Marseille) et la Chartreuse - CNES, (Villeneuve-lès-Avignon).

Avec la complicité de l'association Les œillets de la liberté (Puy de Dôme).



ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

RÈGLEMENTATION SANITAIRE

À l'heure où est imprimé ce programme, les règles sanitaires relatives à l'épidémie de Covid- 19 imposent le pass sanitaire dans les salles de spectacle.

Notre association doit en conséquence en organiser le contrôle avant chaque représentation.

La situation étant évolutive, nous vous tiendrons informés par notre lettre électronique et par voie de presse de toute modification de la réglementation.

Conception : M&T



4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr

Licence entrepreneur du spectacle n°3 : 2019-001095