

A woman's face in profile, looking upwards, is the background of the poster. A large yellow circle is superimposed over her face, containing the text 'ATP' and 'LE THÉÂTRE POUR TOUS'.

ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

—
SAISON

2023 - 2024

—
59^e
ÉDITION

—
NÎMES

L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprend un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégie le spectacle vivant contemporain, se propose d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considère l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscite la convivialité, dans l'esprit de Jean Vilar
- Développe une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

LE BUREAU

PRÉSIDENT

Gérard Cardonnet

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Adeline Massot

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

Marie-Noëlle Mercy

TRÉSORIÈRE

Viviane Alexis

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Martine Cohen-Gonsaud

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Martine Aujoulat

RESPONSABLE DE L'ORGANISATION TECHNIQUE

Luc Berthézène

SECRÉTARIAT ACCUEIL BILLETTERIE

Surya Lowe

ÉDITO

Le chaleureux accueil du public aux spectacles proposés la saison passée est le meilleur encouragement pour des bénévoles, issus de ce public, à poursuivre leur action de diffusion de la création théâtrale contemporaine. Avec toujours le souci d'élargir son audience, de faire découvrir le spectacle vivant à celles et ceux qui en sont éloignés, notamment les plus jeunes.

Nos propositions pour la prochaine saison devraient satisfaire les plus exigeants de nos spectatrices et spectateurs, dans une collaboration renouvelée avec les autres ATP par la coproduction et la tournée d'une œuvre nouvelle, et avec le Théâtre Christian Liger par deux co-accueils. Participent aussi à notre aventure théâtrale des communes voisines qui accueillent le théâtre nomade et des comités de quartier et simples spectateurs en recevant « *le théâtre s'invite* ».

Cette action d'élargissement du public est rendue possible par des tarifs accessibles grâce aux subventions de l'Etat et des Collectivités territoriales, qui contribuent également à la vie théâtrale, par la gestion directe ou l'aide financière des lieux de représentation. De même, les compagnies théâtrales, auteurs dramatiques, comédiens, techniciens ne peuvent vivre, travailler, créer, sans l'apport de fonds publics.

Or, depuis une vingtaine d'années, le secteur de l'art et de la culture souffre d'une réduction des budgets alloués, qui constitue un désengagement de l'Etat et de certaines collectivités territoriales. Les incidences de l'inflation et de la crise énergétique ne font qu'approfondir cette fragilisation de toute la chaîne de la création artistique. La gravité de la situation a amené le syndicat national qui regroupe les entreprises artistiques et culturelles à réagir par une pétition justement intitulée « *N'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant* ».

En 1951, Jean Vilar publie son « *Manifeste pour le théâtre National Populaire* » qu'il définit comme « *un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité* ». Son affirmation n'a rien perdu de son actualité, et en appelle à la vigilance de ce vaste public qu'il avait réussi à rassembler.

GÉRARD CARDONNET
Président

SAISON

2023 - 2024

ÉVÈNEMENTS À VENIR



RENDEZ-VOUS AU SÉMAPHORE

- Projection du film **Los Olvidados** de Luis Bunuel le **lundi 9 Octobre 2023 à 18h**
Présentation de Daniel Vidal dans le cadre de Ciné Luz
en présence de la compagnie
> **En introduction au Spectacle *Betun* Cie Teatro Strappato**
le 10 octobre 2023
- Projection du film **Le château de verre** de Destin Daniel Cretton de 2017,
le **lundi 25 mars 2024 à 18h**
Présenté par Julie Timmerman auteure de la pièce **Zoé**
> **En introduction au Spectacle *Zoé* Cie Idiomecanic le 26 mars 2024**

Sémaphore
25, rue de la porte de France, Nîmes



RENDEZ-VOUS, MAISON THÉÂTRE DES LITTÉRATURES À VOIX HAUTES

- Lecture de Sylvain Levey, auteur du spectacle "Petit enfer" - **Date à préciser**
- Spectacle **Petit enfer** le **19 janvier 2024**
- Lecture de Philippe Minyana, auteur du spectacle "Portrait de Raoul" - **Date à préciser**
- Spectacle **Portrait de Raoul** le **12 mars 2023**

Maison Théâtre des Littérature à voix hautes
26, rue de la république, Nîmes

SOMMAIRE

- 6 BETÛN**
CIE TEATRO STRAPPATO
Mardi 10 octobre 2023 à 20h
Théâtre Odéon
- 8 LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS**
CIE L'EAU QUI BRÛLE
Vendredi 10 novembre 2023 à 20h
Théâtre Odéon
- 10 PETIT ENFER**
CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE
Vendredi 19 janvier 2024 à 20h
Théâtre Christian Liger
- 12 1336 - PAROLE DE FRALIBS**
CIE 13.36
Du lundi 29 janvier
au samedi 3 février 2024
Le théâtre s'invite
- 14 PORTRAIT DE RAOUL**
EPOC PRODUCTION / COMÉDIE DE
CAEN-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
Mardi 12 mars 2024 à 20h
Théâtre Christian Liger
- 16 GUALICHO**
CIE TOTAL LOCAL
Du samedi 09 au samedi 16 mars 2024
Théâtre nomade
- 18 ZOË**
CIE IDIOMECHANIC THÉÂTRE /
CO-PRODUCTION FATP
Mardi 26 mars 2024 à 20h
Théâtre Odéon



MARDI
10 OCT.
20 h

2023

BETÛN

COMPAGNIE TEATRO STRAPPATO

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

DIFFUSION

Arts Complices

MISE EN SCÈNE

Vene Vieitez

AVEC

Cecilia Scrittore

Vene Vieitez

CRÉATION DE MASQUES

Cecilia Scrittore

Vene Vieitez

BETUN RÉCOMPENSÉ EN
2017 COMME "MEILLEUR
SPECTACLE EN SALLE" AU
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE DE MOLINA
DE SEGURA (ESPAGNE)
PRIX TOURNESOL AU OFF
D'AVIGNON EN 2019

www.teatrostrappato.com

TOUT CE QUI SE PASSE DANS *BETÛN* NOUS A ÉTÉ RACONTÉ PAR LES ENFANTS DES RUES.

Vene Vieitez, vénézuélien, fonde le Teatro Strappato avec Cecilia Scrittore, italienne. Tous deux comédiens, ils s'impliquent dans la conception et l'élaboration de masques en cuir qui permettent à chaque visage de raconter une histoire différente, d'identifier le personnage en se substituant aux mots.

L'idée de monter un spectacle sur la réalité de l'enfance de la rue accompagne le Teatro Strappato depuis plusieurs années. Ce projet se concrétise par un séjour d'un mois en Bolivie qui aboutira à la création de *BETÛN*.

Sur un plateau nu, 9 tableaux se déroulent : 4 rêves de *BETÛN*, accompagnés des sonates de Saint-Saëns, et en alternance, 5 réalités où bruits et dangers menacent le monde le terrorisent. Pas une parole, mais des sons, des bruits évocateurs, des gestes, des postures qui nous décrivent le voyage en enfer d'un enfant condamné à la rue... C'est *BETÛN*, qui vit, qui survit sans famille, sans domicile et qui sombre dans la violence et la drogue ! Teatro Strappato, c'est un cri silencieux à travers le mouvement, c'est un théâtre gestuel, masqué, muet, social, politique, brut et tendre.

Le silence du public, qui précède les applaudissements est significatif de l'émotion ressentie.

PRESSE

« *Voilà un spectacle qu'on prend comme un coup de poing dans le plexus...* » **Abraham Bengio - LICRA**

« *...Plus qu'un coup de cœur, c'est un coup au cœur....* »
Jean-Pierre Martinez - Libre Théâtre

« *Voici un chef d'œuvre, avec un usage très fin du jeu masqué, une magnifique transmission des émotions par les comédiens.* »
Benoît- Bertrand Corso - TM News-International



VENDREDI
10 NOV.
20 h

2023

LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS

DE JEAN-YVES PICQ | CIE L'EAU QUI BRULE

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

MISE EN SCÈNE

Anaïs Assemat

AVEC

Anaïs Assemat

Julien Assemat

Thomas Pujol

DIRECTION D'ACTEUR

Justine Boulard

CRÉATION SONORE

Clément Salles

CRÉATION LUMIÈRE

Mylène Pastre

RACONTER LA PETITE HISTOIRE POUR FAIRE ENTENDRE LA GRANDE

L'histoire est celle d'un amour incroyable, fusionnel, éternel. Un matin en entendant les nouvelles à la radio, la vision du monde d'une femme change. La folie l'envahit pendant une minute, le temps de « mettre le feu à la demeure » pour hurler sa révolte, son subit dégoût du monde. Et voilà le couple projeté à terre, les yeux bandés, les mains liées dans le dos, dans un endroit improbable qu'on souhaiterait onirique.

Comme une conscience extérieure, la voix grave et énigmatique d'un « tiers-ami » invite le couple à n'utiliser que la parole, pour éviter le recours instinctif aux gestes et aux regards, et parvenir plus vite à l'essentiel.

Ce couple se retrouve dans l'obligation d'une sincérité extrême s'il veut démêler les raisons qui ont poussé Hélène la femme du couple, à commettre cet acte à priori fou et dénué de sens.

À PROPOS DE L'AUTEUR JEAN-YVES PICQ

Le rapport entre l'homme et la femme est chez lui un questionnement permanent. Première version de la pièce en 1997 et depuis 3 autres ont été éditées.

« Révolte d'une femme inconsciente, organique, comme atomique ». Mise en scène étonnante. Les 50 premières minutes de la pièce sont jouées par les comédiens avec les yeux bandés et les mains liées dans le dos.

« Le texte de la pièce offre une telle densité qu'il plonge le spectateur au cœur d'un mécanisme infernal, tout en essayant de lui faire ouvrir les yeux sur le monde extérieur... Sans relâche notre attention est mise à l'épreuve... Sans concession, avec justesse ce contrat des attachements dresse un implacable réquisitoire sur notre société actuelle. » Jean-Noël Grando

www.leaquibrule.com



> CO ACCUEIL
AVEC LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

VENDREDI
19 JANV.
14 h & 20 h

2024

PETIT ENFER

SYLVAIN LEVEY | CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1h15
À partir de 12 ans

MISE EN SCÈNE
Philippe Flahaut

ASSISTANTE
Sabrina Ahmed

AVEC
Marie des Neiges Gélis
Thomas Trélohan
Cécile Flahaut
Steve Canillac
Laura Flahaut
Kévin Perez
Victor Pol

LUMIÈRE /
RÉGIE GÉNÉRALE
Michael Vigier

CONSTRUCTION DU DÉCOR
William Puel

MUSIQUE
Victor Pol

VIDÉO
Joshua Imeson

CHARGÉE DE PRODUCTION
Fabien Méallet

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. À moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an, tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

LES SECRETS DE FAMILLE

Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation et de transmission. Il nous unit ou nous désunit, nous rend intime ou collectif. PETIT ENFER est un huis clos dans une maison de Normandie, au bord de la mer.

SYLVAIN LEVEY

Comédien et auteur d'une trentaine de pièces, et lauréat en 2004 de Nîmes Culture.

PHILIPPE FLAHAUT

Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture, aime les textes engagés qui parlent de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée. Ce qui caractérise son travail c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue.

www.creation-ephemere.com



> SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

DU 29 JANV.
AU 2 FÉV.

2024

1336 PAROLE DE FRALIBS

DE PHILIPPE DURAND | CIE 13 36

THÉÂTRE EN APPARTEMENT

Durée : 1h35

À partir de 15 ans

MISE EN SCÈNE JEU
Philippe Durand

En 1997, la marque d'origine marseillaise Eléphant est intégrée à Fralib (filiale d'Unilever) qui fabrique aussi le thé Lipton au Havre et à Gémenos. En 1998 l'usine du Havre est fermée. Tout est regroupé sur un même site : Gémenos près de Marseille. En septembre 2010 l'entreprise Unilever qui fabrique ces thés annonce la délocalisation en Pologne et en Belgique.

LE COMBAT DE DAVID CONTRE GOLIATH COMMENCE

Un combat qui durera 1336 jours, presque quatre ans, avant que les ouvriers de Fralib arrivent à sauver leur usine et leurs emplois. La fin du conflit permet aux Fralibs de créer leur coopérative ouvrière la Scop-Ti. La marque de thé « 1336 » lancée en 2015, existe toujours en 2023. En mai 2015, peu avant la création de la marque, Philippe Durand rencontre des ouvriers dans leur usine reconquise et mène des entretiens avec eux.

1336 c'est avant tout une belle histoire d'Hommes et de Femmes de courage et de détermination qui ont lutté 1336 jours pour conserver un savoir-faire et leurs emplois sur leur territoire. Leur philosophie est de mettre en avant la qualité, le goût de l'humain avant le profit. Philippe Durand qui a écrit ce texte à partir des échanges avec les gens en lutte, prête sa voix à ces hommes et femmes qui, attachés à leur travail et refusant la fatalité, se sont battus et ont fait plier le géant économique. Une leçon de vie et de solidarité.

Pendant 1 h 35 l'acteur transmet ce qu'il appelle un « trésor populaire ». Le passage rapide d'un personnage à l'autre exclut l'identification. Ce vrai spectacle politique veut éviter le registre militant

« *Faire théâtre de tout* », cette proposition d'Antoine Vitez trouve une réalisation exemplaire dans ce spectacle.



लाभ

> CO ACCUEIL
AVEC LE THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

MARDI
12 MARS
20 h

2024

PORTRAIT DE RAOUL

DE PHILIPPE MINYANA | CIE EPOC PRODUCTION

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1h
À partir de 12 ans

AVEC

Raoul Fernandez

MISE EN SCÈNE

Marcial di Fonzo Bo

COMÉDIE DE CAEN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL

COUTURIERE À VIE DE LA VIE

C'est l'histoire d'un personnage ordinaire et exceptionnel, d'abord homme, puis femme, puis de nouveau homme, guidé par les fées qui se sont penchées sur lui : mama Betty sa mère, Copi, Rudolf Nouriev, Stanislas Nordey qui vont le faire grandir de couturière à habilleuse de l'Opéra, puis de la coulisse à la scène, de l'ombre à la lumière, acteur(trice) sous les mots de Philippe Minyana et la direction de Marcial di Fonzo Bo.

Raoul est seul en scène, il raconte sa vie avec légèreté, les rencontres avec d'autres vies, ses expériences, son retour au Salvador et ses extravagances. Il déboule sur le plateau avec des gros sacs pleins de chiffons, de robes, de chutes de tissus, juste ce qu'il faut pour raconter autant que raccommorder les lambeaux de sa vie, dans le désordre d'une mémoire toujours souriante, car la vie a décidé de lui sourire, et lui a décidé d'en enfouir les chagrins.

Ce portrait, Philippe Minyana l'a écrit spécialement à la demande de Raoul qu'il connaît depuis longtemps, en restituant l'extravagance sud-américaine et la non moins extravagance des vies parisiennes dans le milieu du théâtre et dans l'entre deux sexes. Il s'introduit dans la série de portraits d'êtres vivants que Marcial di Fonzo Bo met en scènes pour le CDN de Normandie.

www.epoc-productions.net



SAMEDI 09 MARS 20 h	JEUDI 14 MARS 20 h	VENDREDI 15 MARS 20 h 30	SAMEDI 16 MARS 20 h	2024
RODILHAN	UNIVERSITÉ VAUBAN NÎMES	CALVISSON	SAINT-DIONISY	

GUALICHO

DE ANNE BOURREL | CIE TOTAL LOCAL

Durée : 50 min
À partir de 12 ans

MISE EN SCÈNE
Isabelle François

COMÉDIENNE
Charo Beltran-Nuñez

DANSEUSE
CHORÉGRAPHE
Cathia Poza

COSTUMES
Danielle Barilla

VOIX OFF
Marc Na

LUMIÈRES
Caroline Esnée
Jean-Philippe Schell

SON
Gil Non

UN PUISSANT PHILTRE D'AMOUR

C'est l'histoire d'une femme dépassée par la force d'un breuvage explosif, le gualicho. Charo l'Enjôleuse, accent latino, est lasse d'attendre son homme. Elle décide de lui préparer ce breuvage bien serré, puissant philtre d'amour des indiens guaranis. Portée par le rythme des mots, hypnotique et envoûtant, une autre femme danse les bras au ciel, talons séducteurs, fougueux et rageurs. Sur scène, deux femmes en rouge. Qui sont-elles ? Mère et fille ? L'une est réelle, l'autre est-elle un double ? Double de qui, de la mère ou de la fille ? La passion dévore. Dans les méandres d'un amour qui se joue d'elle, une femme flamenco, belle, va au bout de sa rage.

UN THÉÂTRE FLAMENCO À DÉCOUVRIR

Un texte au rythme fougueux du flamenco. Des mots silences qui se dansent, emportent, envoûtent, claquent aussi, comme claquent, sur scène, les talons de Cathia Poza, la danseuse rouge passion noire. Des mots conseils, suppliques, souvenirs, ceux dits par Charo Beltran-Nuñez, la femme mûre de son vécu. Isabelle François a travaillé une mise en scène dépouillée, élégante et esthétique, « *pour montrer une femme asservie et comment, dans cet asservissement, elle se réalise, elle lutte, quelles sont ses armes* ». Priorité est donnée à l'expression de la force sensible du jeu des comédiennes. Essentiel ! Légèreté, sérieux et sourire s'entremêlent ici, sur scène, et les instants d'émotions parfois raidissent, souvent étreignent.

« *Le flamenco est ici utilisé, déconstruit puis retrouvé... Le claquement de la chaussure se fait alors tour à tour coup de feu, explosion de pétard et boîte à musique... Les mots, écrits par l'auteur et romancière Anne Bourrel, claquent tout autant.* »

Libération



ZOÉ

> CRÉATION
COPRODUITE
PAR LA FÉDÉRATION
DES ATP

MARDI
26 MARS
20 h

2024

ZOÉ

DE JULIE TIMMERMAN | CIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1H30

À partir de 12 ans

MISE EN SCÈNE

Julie Timmerman

Assisté de Véronique Bret

AVEC

Anne Cressent

Mathieu Desfemmes

Alice Le Strat

Jean-Baptiste Verquin

DRAMATURGIE

Pauline Thimonnier

COLLABORATEUR

ARTISTIQUE

Benjamin Laurent

LUMIÈRES

Philippe Sazerat

COSTUMES

Dominique Rocher

MUSIQUE

Benjamin Laurent

CRÉATION SONORE

Nicolas Guadagno

Assisté de Paul Guionie

SCÉNOGRAPHIE

James Brandly

Assisté de Laure Catalan

C'EST L'HISTOIRE DE ZOÉ

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit à travers les hauts et les bas d'un père « bipolaire », entre terreur et merveilles. Elle-même n'existe qu'en tant qu'image de son père : elle est un « enfant-miroir ». C'est avec Victor, son copain de classe, que Zoé peut voir le monde autrement, prendre conscience de ce qu'elle vit, et commencer à s'émanciper... Qu'est-ce que grandir avec un parent malade ? Quel rapport entretient-on avec la réalité ? Comment se construit-on une personnalité, une identité, une vision de soi, des autres, du monde ? Et dans la cellule familiale, quelle place a l'enfant, quelles sont les places de chacun ?

ZOÉ EN SCÈNE

Nous sommes dans la tête de Zoé, dans son espace mental. Un espace fantasmagorique qui fonctionne par îlots, avec quelques éléments concrets : une table en formica, des chaises, une armoire IKEA, un frigidaire, des jouets, un carton de lettres... Des lettres sont sorties du carton, lues ou dispersées au vent, envahissant peu à peu l'espace. La musique de Wagner est très présente, allant des Walkyries à Tannhauser, avec un son parfois distordu ou amplifié, comme dans un rêve. Par les voix du chœur, plusieurs pères parlent à Zoé, plusieurs voix dans sa tête.

« Et en définitive, faut-il à tout prix s'adapter ? Dans un monde complètement fou, où l'argent, l'ambition, la volonté de pouvoir provoquent des millions de morts, de pauvres, d'exilés, est-ce que ce ne sont pas les inadaptés qui sont les plus humains, les plus « normaux » ? Et est-ce que les vrais fous, ce ne sont pas ceux qui s'adaptent trop bien ? » Julie Timmerman

TARIFS ET ADHÉSIONS

L'ADHÉSION

L'association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles. L'adhésion individuelle de 8€, 4€ pour le tarif réduit * demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association. La carte adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres. Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et le Théâtre de Nîmes.

TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée plein tarif	20€
Tarif réduit*	10€

TARIFS ABONNEMENT

• Passion 5 spectacles	65€
• Sélection à partir de 3 spectacles par spectacle	15,50€
• Réduit* à partir de 3 spectacles par spectacle	8€

TARIFS SPÉCIAUX

THÉÂTRE NOMADE

Entrée	8€
Enfants de moins de 12 ans	4€

THÉÂTRE S'INVITE

Entrée	10€
Enfants de moins de 12 ans	5€

TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous consulter

*Tarif réduit étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)

COMMENT RÉSERVER

SUR PLACE

- Mardi et mercredi de 14h à 17h et jeudi et vendredi de 10h à 12h au local, 4 La Placette Nîmes.
- Permanence les veilles de jour de spectacle au local de 14h à 17h.
- Au théâtre une heure avant la représentation.

PAR EMAIL

A confirmer par l'envoi du règlement :
theatre-atp@wanadoo.fr.

PAR COURRIER

Formulaire d'abonnement rempli accompagné du règlement :
ATP - 4 La Placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

A confirmer par l'envoi du règlement :
04 66 67 63 03

ADRESSES UTILES

LES LIEUX DE SPECTACLE

THÉÂTRE ODÉON

7, rue Pierre Sémard - Nîmes

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda
Nîmes

CALVISSON

Foyer communal - Route de la cave

RODILHAN

Espace Culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux

SAINT-DIONISY

Foyer culturel route de Langlade

UNÎMES

Université de Nîmes
Site de Vauban
5 rue du Docteur Georges Salan
Nîmes

ABONNEMENT

Nom

Prénom

Adresse postale

.....

.....

CP

Ville

Téléphone

Courriel

.....

Collectivité partenaire

RENOUVELLEMENT ADHÉSION

☐ oui ☐ non

RENOUVELLEMENT ABONNEMENT

☐ oui ☐ non

☐ ABONNEMENT « PASSION »

5 spectacles : 5 x 13 € = 65 €

+ Adhésion individuelle : 8 €

+ Le Théâtre s'invite : 10 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : €

☐ ABONNEMENT « SÉLECTION »

À partir de 3 spectacles x 15,50 €

+ Adhésion individuelle : 8 €

+ Le Théâtre s'invite : 10 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : €

☐ ABONNEMENT TARIF RÉDUIT*

À partir de 3 spectacles x 8 €

+ Adhésion individuelle : 4 €

+ Le Théâtre s'invite : 10 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : €

SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT

☐ BETUN

Mardi 10 octobre 2023 à 20h

Théâtre Odéon

☐ LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS

Vendredi 10 novembre 2023 à 20h

Théâtre Odéon

☐ PETIT ENFER

Vendredi 19 janvier 2024 à 20h

Théâtre Christian Liger

☐ PORTRAIT DE RAOUL

Mardi 12 mars 2024 à 20h

Théâtre Christian Liger

☐ ZOÉ

☐ Vendredi 26 mars 2024 à 20h

Théâtre Odéon

(spectacle Hors abonnement)

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

☐ 1336 - PAROLE DE FRALIBS

Du lundi 29 janvier

au samedi 3 février 2024

Le théâtre s'invite

☐ GUALICHO

Théâtre nomade

☐ Dimanche 09 mars 2024 à 20h

Rodilhan

☐ Jeudi 14 mars 2024 à 20h

Université de Nîmes

☐ Vendredi 15 mars 2024 à 20h30

Calvisson

☐ Samedi 16 mars 2024 à 20h

Saint Dionisy

RÈGLEMENT

☐ Carte bancaire

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

SOUTIENS

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, Département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



PARTENAIRES

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (Comités d'entreprise, Organisations syndicales, Établissements financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



PARTENAIRES CULTURELS

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et la mise en œuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



PRODUCTION ET SOUTIEN DES SPECTACLES

BETUN

Compagnie Teatr ostrappato
Production du Teatro Strappato.

LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS

Compagnie L'eau qui brule.

PETIT ENFER

Compagnie Création Ephémère
Création novembre 2021 au Théâtre de la
Maison du Peuple de Millau.

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

Compagnie 13 36
Production à la création : La Comédie de
Saint-Etienne, Centre dramatique National.

PORTRAIT DE RAOUL

Compagnie Epoc production Comédie de
Caen-Centre Dramatique national.

GUALICHO

Compagnie Total Local
Créé au théâtre La Vista.

ZOÉ

Compagnie Idiomecanic Théâtre
IDIOMECHANIC THEATRE.

Coproductions Fédération d'associations
de théâtre populaire (FATP), Espace Jean
Legendre, Théâtre de Compiègne – Théâtre
Jean Vilar, Vitry-sur-Seine – Théâtre des 2
Rives, Charenton-le-Pont.

Soutien Espace culturel Boris Vian, Les
Ullis. Coréalisation Théâtre de Belleville -
Paris - Résidences de création : Scène de
Recherche de l'ENS Paris-Saclay - Espace
culturel Baschet, St-Michel-sur-Orge
Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-
Pont – Espace Jean Legendre, Théâtre de
Compiègne – STC - Super Théâtre Collectif,
Studio Théâtre de Charenton-le-Pont.

A hand with a blue tint, pointing its index finger upwards towards the ATP logo. The hand is positioned on the right side of the frame, with the arm extending from the bottom right towards the center.

ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr



ATP DE Nîmes

Conception et réalisation **MGJ**

Licence entrepreneur du spectacle n°3 : L-R22-13-143