



ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS
SAISON 24 - 25

60^e

ÉDITION

NÎMES

ÉDITO

Cette plaquette-programme est la 60^e proposée par l'ATP de Nîmes, dont la création fut publiée au Journal Officiel du 5 juillet 1965. Dès sa première saison, ses références au théâtre populaire sont affirmées dans ses choix, avec des mises en scène d'Antoine Vitez et de Jean Dasté, et confirmées l'année suivante avec l'accueil d'Antoine Bourseiller, puis Ariane Mnouchkine, et suivra Patrice Chéreau pendant la saison 1968-1969. Ce rappel pour illustrer notre volonté dès l'origine de faire connaître la création contemporaine au plus large public, avec l'aide comme le voulait Jean Vilar de la collectivité au niveau municipal, départemental et régional.

Accompagner le renouvellement des formes dramatiques dans leur diversité en œuvrant à leur rencontre avec le public a toujours été la motivation qui a mobilisé les spectateurs bénévoles engagés dans l'association, conformément à ses statuts proposant « de soutenir tous les efforts de création, de décentralisation et de diffusion théâtrale ». Cette nouvelle saison illustrera une nouvelle fois la mise en œuvre de ce projet mettant au centre le texte dramatique tout en s'ouvrant à la musique, avec « *Le temps d'une triple croche* », et à la danse, avec « *Ma nuit à Beyrouth* ».

Cette ouverture à la danse est particulièrement représentative d'une démarche engageant toutes les associations se réclamant du théâtre populaire regroupées au sein de leur fédération. Leur choix collectif chaque année d'un projet de création pour en élargir la diffusion dans une tournée commune est soutenu pour sa production par une aide financière du Ministère de la Culture qui reconnaît ainsi au plus haut niveau l'intérêt de cette action, et pour sa réalisation par l'active collaboration du Centre National des Écritures du Spectacle. Au fil des années, ce partenariat s'est enrichi à Nîmes d'une collaboration avec le cinéma Le Sémaphore pour la projection de films en relation avec un spectacle, et avec La Maison du Théâtre et des Littératures à Voix Haute pour la rencontre et l'échange avec des auteurs.

Cette détermination d'une équipe convaincue du bien-fondé de son engagement n'a pas été entamée par la nette régression ces dernières années des subventions des collectivités locales, contraignant l'association à réduire le nombre de spectacles programmés, c'est-à-dire à réduire pour les compagnies le nombre de représentations, donc de contrats, donc de moyens pour créer à nouveau. L'orientation actuelle en matière de dépenses publiques fait craindre une sensible minoration des aides à la culture, au niveau de l'Etat comme des petites communes. Si les choix auxquels sont confrontés les élus sont difficiles, la mobilisation de son public peut être déterminante pour le spectacle vivant, porté par cette idée de René Char : « *Résistance, c'est espérance* ».

GÉRARD CARDONNET
Président

L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprend un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégie le spectacle vivant contemporain, se propose d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considère l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscite la convivialité, dans l'esprit de Jean Vilar
- Développe une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

LE BUREAU

Président

Gérard Cardonnet

Présidente d'honneur

Adeline Massot

Secrétaire Générale, responsable de la programmation

Marie-Noëlle Mercy

Trésorière

Viviane Alexis

Responsable de la communication

Martine Cohen-Gonsaud

Responsable des relations avec le public

Martine Aujoulat

Responsable de l'organisation technique

Luc Berthézène

Secrétariat accueil billetterie

Surya Lowe

SOMMAIRE



4 CELLE QUI REGARDE LE MONDE

CIE HÉDÉRA HÉLIX

Judi 3 octobre 2024 à 20h

Théâtre de l'Odéon

6 PATER CIE 21

Judi 21 novembre 2024 à 20h

Théâtre Christian Liger

8 LARZAC ! CIE 13.36

Judi 12 décembre 2024 à 19h

Université de Nîmes

Site Vauban

10 LES MISÉRABLES CIE T-ÂTRE BONILLO

Du Judi 30 janvier
au dimanche 2 février 2025

Théâtre nomade

12 LE FETICHISTE

CIE BEAUDRAIN DE PAROI

Vendredi 7 février 2025 à 19h

Maison des associations

14 LALALANGUE CIE ALÉTHÉIA

Mardi 11 mars 2025 à 20h

Théâtre de l'Odéon

16 LE TEMPS D'UNE TRIPLE CROCHE

CIE BOUQUET DE CHARDONS

Mardi 25 mars 2025 à 20h

Théâtre Christian Liger

18 MANUIT À BEYROUT CIE DIPTYQUE THÉÂTRE

CO-PRODUCTION FATP

Lundi 12 mai 2025 à 20h

Théâtre de l'Odéon

JEUDI
3 OCT.
20 h

2024

© Pascal Gely / Hans Lucas

CELLE QUI REGARDE LE MONDE

DE ALEXANDRA BADEA | CIE HÉDÉRA HÉLIX

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Durée : 1h25

À partir de 10 ans

> EN INTRODUCTION AU SPECTACLE PROJECTION AU SÉMAPHORE
DU FILM THE OLD OAK DE KEN LOACH LE MERCREDI 2 OCTOBRE À 18H



LA FORCE DE SE BATTRE

Déa, adolescente qui vit dans le nord de la France, rencontre dans une fête Enis, un mineur isolé, hébergé par la mère d'une de ses amies. Les deux adolescents se revoient, chacun dévoile un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. Enis a fait un long périple pour arriver en France, il a déposé la demande de mineur isolé qui lui sera refusée. Déa le suit dans ses démarches, l'échange avec Enis déclenche une remise en question radicale, elle lui donne le courage de faire ses propres choix. De son côté, Déa redonne à Enis la confiance, la force de se battre, de ne pas se laisser décourager par la rigidité du système. Quand toutes les portes de l'administration se ferment, elle va jusqu'à le cacher dans le fourgon de ses parents qui voyagent souvent en Angleterre.

DONNER L'ESPOIR

« *Frappée par l'image négative que certains lycéens ont d'eux-mêmes, de la manière dont ils ont intériorisé le sentiment d'échec* », Alexandra Badea, dont la pièce *"Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas"* a été co-produite par les ATP et reçue à Nîmes en février 2019, dit avoir « *envie aujourd'hui de ramener devant eux une figure différente, une figure qui pourrait leur donner l'espoir et l'envie de chercher leur propre endroit d'action : une adolescente qui, transformée par la rencontre faite avec un autre adolescent (mineur isolé), décide de réparer à sa manière les erreurs des adultes* ».

PRESSE

« *Silhouettes adolescentes, présences irradiantes, Lula Paris et Alexis Tieno occupent un plateau qui prend les atours étonnamment déréalisés d'une forêt enchantée, lieu initiatique par excellence, qui dans les contes se fait l'espace de tous les apprentissages et de tous les dangers* ». *Christophe Candoni - sceneweb.fr*

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Alexandra Badea

AVEC
Alexis Tieno, Lula Paris
et à l'écran Stéphane Facco

CRÉATION SONORE
Rémi Billardon
assisté de Valentin Chancelle

CRÉATION LUMIÈRE
Antoine Seigneur-Guerrini

VIDÉO
Jonathan Michel

CONSTRUCTION
Soux, Evan Normant, Manon Majani

COLLABORATION ARTISTIQUE
Hannaë Grouard-Bouille

JEUDI
21 NOV.
20 h

2024



© Dylan Plasser

PATER

DE GUILLAUME BUFFARD | CIE 2.1

THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER

Durée : 1h20

À partir de 12 ans



LA BIBLE REVISITÉE

La légende du non-sacrifice d'Isaac a servi de point de départ à l'écriture de ce spectacle. Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz ont voulu comprendre et mettre en question la double soumission présente dans le récit biblique : celle d'un père qui accepte de sacrifier l'amour qu'il a pour son propre fils en soumission à l'autorité de Dieu, et celle d'un fils qui n'oppose aucune résistance par fidélité à son père.

PATER imagine les retrouvailles d'Isaac et d'Ismaël au 21^e siècle. Les deux frères se retrouvent après des années d'absence au chevet de leur père. Des retrouvailles qui semblent tout à fait impossibles.

Isaac rêve de réconcilier une famille meurtrie. Ismaël a la ferme intention de placer son père et son frère face à leurs responsabilités. Leurs attitudes face au pouvoir s'affrontent. Leurs visions du monde s'entrechoquent.

DANS LE CROISEMENT PASSÉ PRÉSENT

Menée sur le ton de la légèreté et de l'humour, cette mise en perspective du rapport à l'héritage, à l'éducation que nous léguent nos parents d'une part, et la relation d'obéissance, de soumission ou de révolte que nous entretenons avec elle d'autre part, trouvent ici dans cette évocation « biblique » traitée sur le mode burlesque, un écho très actuel dans les dérives fanatiques, mais pas seulement, que nous rencontrons aujourd'hui.

PRESSE

« On voit que les enjeux de PATER sont gigantesques, mais la mise en scène réalise la prouesse de les évoquer ou suggérer avec simplicité, finesse, et moult effets comiques ».

Jean-Pierre HADD - SNES-FSU

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Guillaume Buffard

AVEC

Guillaume Buffard

Jonathan Sansoz

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Lisa Como

COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Lena Paugam

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Meyer

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

Édith Richard

RÉGIE SON

Nicolas Tournay

VIDÉO ET RÉGIE PLATEAU

Paul de Bary

AIDE À LA DRAMATURGIE

Angèle Vouriot

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Loan Le Dinh

JEUDI
12 DÉC.
19 h

2024



© Jean-Joseph Osty

LARZAC!

DE ET PAR PHILIPPE DURAND | CIE 13.36

UNIVERSITÉ DE NÎMES
SITE VAUBAN

Durée : 1h25
À partir de 15 ans

> EN INTRODUCTION AU SPECTACLE PROJECTION AU SÉMAPHORE
DU FILM LARZAC DE CHRISTIAN ROUAUD LE MARDI 10 DÉCEMBRE À 18H



LARZAC ! NE PARLE PAS DE LA CÉLÈBRE LUTTE DES ANNÉES 70. TOUT JUSTE EST-ELLE ÉVOQUÉE

« Je viendrai à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, j'ai enregistré le son des échanges que j'ai eus avec eux, j'ai conservé les paroles brutes – attaché que je suis à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime – et j'en fait un récit. Dans un mélange d'intimité, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Lazarciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire. Cette aventure est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit.

Je viendrai conter cette aventure sociale, avec tout mon amour pour cette langue, mon admiration pour ces femmes et ces hommes. »

L'AUTEUR

Philippe Durand a participé depuis 2002 à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier. Il a travaillé avec Michel Vinaver.

En 2014 il propose pour la comédie de Saint Etienne en itinérances "Paroles de Stéphanois", une lecture à deux voix à la fois légère drôle et touchante. A sa suite en 2015 il monte le spectacle "1336 (Parole de Fralibs)" à partir des interviews des ouvriers Fralibs lors de leur lutte contre la multinationale Unilever. Cette pièce est jouée plus de 350 fois.

L'ATP a reçu Philippe DURAND pour 4 représentations de 1336 Paroles de Fralibs.

DE ET AVEC
Philippe Durand

MISE EN SCÈNE
Philippe Durand

LYCÉE A. CAMUS

CALVISSON

RODILHAN

SAINT-DIONISY

JEUDI
30 JANV.
19 h

VENDREDI
31 JANV.
20 h 30

SAMEDI
1^{ER} FÉV.
20 h

DIMANCHE
2 FÉV.
17 h 30

2025

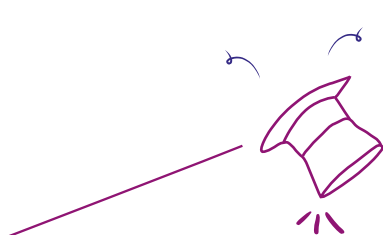


LES MISÉRABLES

D'APRÈS VICTOR HUGO | CIE T-ÂTRE BONILLO

THÉÂTRE
NOMADE

Durée : 1h
À partir de 7 ans



SEUL EN SCÈNE HUGOLIEN

C'est une série de personnages évoluant dans le même espace, jouant de la vie précaire, de la difficulté à être, de la misère comme toile de fond du quotidien. Et pourtant elle est seule en scène avec son accordéon, sa truculence et son dynamisme. Et comme elle est seule, elle invite les spectateurs à la rejoindre dans un cercle où sont convoqués : Jean Valjean, Cosette, Fantine, les Thénardier, etc... ils sont tous là chacun jouant son rôle avec un mélange d'inventivité, d'humour, d'échange avec le public, accompagnés par son comparse l'accordéon. On se dévoile timidement au début puis on entre dans le jeu. Dans cette partition d'engagement à la passion communicatrice, on est tous acteurs pour redire le scandale de la faim, de l'injustice, de l'exploitation, de l'utilisation, de la colère, mais aussi de la grâce extraordinaire de la confiance, de l'amour et du pardon.

PRÉSENCE DÉMULTIPLIÉE

Une heure de spectacle pour se croiser, se rencontrer, s'émerveiller et se maudire, à côté d'Isabelle Bonillo qui nous emmène à la rencontre de Victor Hugo.

PRESSE

« Un tel spectacle est une gymnastique scénique ? un peu, oui. Je vais être au milieu du public comme dans une arène. Ça suppose de se déplacer d'englober les spectateurs dans la pièce. Le tout avec un accordéon qui ne me quitte jamais. C'est du sport surtout que rien n'est anecdotique, si on a quelque chose à dire, on n'a pas besoin de moyens insensés. La force du théâtre c'est l'inventivité ». **Grégory Cimatti - Le Quotidien**

DRAMATURGIE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, JEU

Isabelle Bonillo

CEIL EXTÉRIEUR

Jacqueline Posing

SCÉNOGRAPHIE

Gilbert Maire
et Christophe Rasche

COSTUMES

Karine Dubois
et Denise Schumann

ÉCLAIRAGE

Jean-Pierre Potvliege
et Zeliko Sestak

BANDE SON

Michel Zeiches



VENDREDI
 7 FÉVRIER
 19h

2025



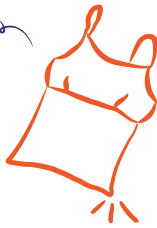
© Patrick Mail

LE FÉTICHISTE

DE MICHEL TOURNIER | CIE BEAUDRAIN DE PAROI

MAISON
DES ASSOCIATIONS

Durée : 1h
À partir de 15 ans



QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCÈNE

« Avoir raison, c'est le ressort principal de tous mes personnages. Ils savent tous, plus ou moins clairement, que la réalité ne se distingue du rêve que par une grande rigueur logique, et que si je parviens à donner à mon rêve une rigueur logique supérieure à celle de la réalité, il surclassera la réalité, prendra sa place, et la repoussera dans le domaine des songes creux. Je voudrais trouver la formule d'une folie positive, constructive, architecturale. »

Michel TOURNIER

Attiré depuis toujours par les individus en marge, mes choix et mon travail ont souvent tenté de parler de « ceux-là » sans misérabilisme, de les transcender. « Monsieur Martin, grand naïf, fétichiste et pickpocket récidiviste, provisoirement échappé d'un hôpital psychiatrique, ne se trouve pas franchement fou. Il se voit plutôt comme un être à destin, celui de la fanfreluche, de la belle toilette, du beau linge... il trouve dans la dentelle les fils de son destin, et une aubaine inattendue dans la petite culotte. »

C'EST LE FALBALA QU'IL PRÉFÈRE

« Un homme qui a échappé à la surveillance de ses infirmiers, nous raconte le parcours qui l'a conduit à l'internement psychiatrique. Merci à Jean-Pierre BEAUREDOU d'avoir exhumé ce texte et de l'avoir donné à jouer à ce comédien si singulier. Il porte avec élégance et humilité cet homme-enfant ultra sensible dont l'imagination finira par le perdre ». Sarah AUTHESSERRE - Intra MUROS

REPÈRES

Michel TOURNIER (1934 – 2016) : écrivain et philosophe a écrit de nombreux romans dont *Vendredi ou la vie sauvage*, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, *le Roi des Aulnes* (prix Goncourt 1970).

AVEC

Denis Rey

RÉALISATION

Jean-Pierre Beaudou

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Cathy Brisset

LUMIÈRES

Adrien Poussou

MUSIQUE

Claude Delrieu

SPECTACLE SOUTENU PAR :

Conseil Départemental
Haute-Garonne

AIDE À LA CRÉATION :

Conseil Régional Occitanie
Mairie De Toulouse

PARTENAIRES :

Théâtre du Pavé
Espace Job
La Brique Rouge CMCAS
Théâtre du Pont Neuf

MARDI
11 MARS
20 h

2025

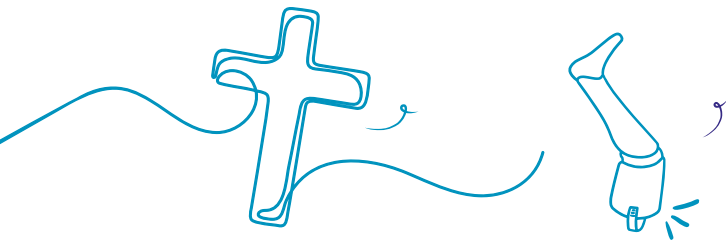


LALALANGUE

DE FRÉDÉRIQUE VORUTZ | CIE ALETHEIA

THÉÂTRE
DE L'ODÉON

Durée : 1h25
À partir de 11 ans



UNE HISTOIRE OU UN CONTE ?

Cette histoire est à elle seule un mythe.

Elle est singulière, mais universelle. Tragique, mais hilarante.

Elle raconte comment une enfant s'est protégée de la folie maternelle, les stratégies qu'elle a mises en œuvre pour tenir jusqu'à sa majorité et sa rébellion pour se construire un idéal. L'humour comme arme, la création comme solution. Elle raconte l'histoire d'une survie en milieu hostile. Les personnages sont fous, violents, désopilants, extraordinaires. Ça pourrait être un conte, une histoire pour faire peur aux enfants désobéissants qui ont pourtant des parents formidables, exemplaires...

LA VOLONTÉ DE VIVRE

L'histoire de Lalalanguie est avant tout l'histoire d'une mère. Du corps d'une mère. Un corps unijambiste, cette mère ayant perdu sa jambe gauche lors d'un accident dans les Calanques de Marseille, et qui dit sur son lit d'hôpital : « Je me vengerai sur les enfants ». Et puis une voix, celle de la psychanalyse à laquelle la petite fille doit son salut, lui inculquant une volonté puissante de vivre. "Lalalanguie" est en psychanalyse Lacanienne le nom donné au dictionnaire familial. Elle est seule en scène Frédérique, mais nous entraîne dans un parcours fou, violent, désopilant.

PRESSE

« Il fallait oser. Frédérique Voruz l'a fait.

[...] Elle déroule son aventure personnelle. (...) Au-delà de ce récit sensible, à la limite du tragique mais follement drôle, Lalalanguie, qui, selon le jargon psychanalytique lacanien, évoque le dictionnaire ayant cours dans la seule famille concernée, est l'occasion de saluer un travail remarquable. Et une comédienne talentueuse».

Gérald Rossi - l'Humanité

AVEC

Frédérique Vorutz

MISE EN SCÈNE

Frédérique Vorutz
sous le regard bienveillant
de Simon Abkarian

LUMIÈRES

Geoffroy Adragna

SON

Thérèse Spirlì

MARDI
25 MARS
20h

2025



LE TEMPS D'UNE TRIPLE CROCHE

DE ARIANE DUMONT-LEWI | CIE BOUQUET DE CHARDONS

THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER

Durée : 1h10
À partir de 10 ans

UN CHEMIN INITIATIQUE

Un violon, un violoncelle. Deux jeunes femmes, deux voix, deux instruments. Elles sont musiciennes, ont grandi avec, dans et pour la musique. Une enfance de musiciennes donc, puis une adolescence de musiciennes. Elles se racontent, rejouent leur naissance à la musique, leurs premières émotions sonores, écartelées entre deux pôles : d'un côté la joie infinie de toucher du doigt la beauté, et les dégâts causés par une jeunesse à côté du monde. Spectacle autofictionnel nourri des témoignages d'une trentaine de musicien.nes qui retrace le parcours intime et collectif des interprètes de musique classique. Un chemin initiatique vers la beauté, dont la violence pédagogique vient souvent détourner le cours.

INTENTIONS

Ariane Dumont-Lewi travaille depuis des années au théâtre avec des musiciens et des musiciennes ayant des formations classiques de haut niveau. Beaucoup ont été des jeunes interprètes très doués, ont travaillé dur dès la petite enfance, réussi de nombreux concours et... arrêté leurs études avec d'autres envies que celle de la recherche d'une perfection inatteignable. Renoncer à une partie de son enfance, jouer avec les autres, le trac, les concours... s'oppose à la beauté, l'exigence absolue du travail des grandes œuvres classiques.

« Je voulais que les deux interprètes racontent simplement le parcours des artistes dans ce monde très fermé et inconnu du plus grand nombre. »

PRESSE

« Un spectacle inspirant ... deux artistes formidables. » **Le Point**

« Un bijou de grâce et de drôlerie, une leçon de vie. » **Théâtral magazine**

AVEC

Barbara Chaulet
et Charlotte Ruby

MISE EN SCÈNE

Ariane Dumont-Lewi

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Philippe Lagrue

LUNDI
12 MAI
20h

2025



© Konrad Zelazowski / Alamy Stock Photo

MA NUIT À BEYROUTH

DE MONA EL YAFI | CIE DIPTYQUE THÉÂTRE

THÉÂTRE
DE L'ODÉON

Durée : 1h
À partir de 13 ans

> CRÉATION COPRODUITE
PAR LA FÉDÉRATION DES ATP

UNE SIMPLE FORMALITÉ ?

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors, il danse. Et sa compatriote et amie, Aïda, raconte.

UN DIALOGUE ENTRE VOIX ET CORPS

Si l'homme danse, c'est parce qu'il n'arrive pas à porter ce récit qui le ramène à ces nuits dehors, debout, à un état du corps qui n'a pu s'exprimer lorsque ces nuits ont été vécues, et qui à présent peut se déployer, prendre l'espace. C'est donc son corps qui s'exprime et Aïda qui raconte. Elle restitue le récit dont elle a été dépositaire, et au travers de sa parole, un glissement s'opère : ce qu'a vécu l'homme qui danse, elle aurait pu tout aussi bien le vivre, elle le vit là, par procuration. Entre eux deux, une grande complicité, un lien qui dédramatise, qui appelle le sourire, voire le rire : ce qui se joue là, c'est leur condition de libanais, ils font avec. Que peuvent-ils faire d'autre ? Moments de danse pure, moments de texte seul, moments où on ne sait plus qui parle et qui danse, où l'on perd le fil des places attribuées pour glisser vers le présent scénique où tout se joue sous les yeux des spectateurs. Ce dialogue entre voix et corps sera nourri par la création sonore à partir des pas du danseur au plateau, de bribes de musique orientale, mêlés à des influences de musique urbaine occidentale.

« La sympathie a été immédiate entre Nadim et moi, nous avons bien sûr parlé du Liban où il est né et a vécu, contrairement à moi qui suis née en France et qui, en dépit de ma double nationalité, ne parle pas l'arabe. [...] Quelques mois plus tard, alors qu'il revenait du Liban, je le sens très affecté. Je l'interroge, il me raconte, et je décide immédiatement d'écrire "Ma nuit à Beyrouth" à partir de son récit. » **Mona El Yafi**

AVEC

Mona El Yafi
Nadim Bahsoun

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Mona El Yafi

CHORÉGRAPHIE, DANSE

Nadim Bahsoun

COLLABORATION ARTISTIQUE, REGARD EXTÉRIEUR THÉÂTRE

Ayoub Ali

REGARD EXTÉRIEUR DANSE

Krystel Khoury

COMPOSITEUR

Najib El Yafi

SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRE

Camille Duchemin

COSTUMES

Gwladys Duthil

RÉGIE DE TOURNÉE

Alice Nedelec

L'ADHÉSION

L'association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles. L'adhésion individuelle de 8€, 4€ pour le tarif réduit* demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association. La carte adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres. Elle permet par ailleurs de bénéficier dans avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et le Théâtre de Nîmes.

TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée plein tarif	20€
Tarif réduit*	10€

TARIFS ABONNEMENT

• Passion 7 spectacles	91€
• Sélection à partir de 3 spectacles	15,50€ par spectacle
• Réduit* à partir de 3 spectacles	8€ par spectacle

*Tarif réduit étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)

TARIFS SPÉCIAUX

THÉÂTRE NOMADE

Entrée	8€
Enfants de moins de 12 ans	4€

TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous consulter

COMMENT RÉSERVER

SUR PLACE

- Mardi et mercredi de 14h à 17h et jeudi et vendredi de 10h à 12h au local, 4, La Placette Nîmes.
- Permanence les veilles de jour de spectacle au local de 14h à 17h.
- Au théâtre une heure avant la représentation.

PAR EMAIL

A confirmer par l'envoi du règlement :
theatre-atp@wanadoo.fr.

PAR COURRIER

Formulaire d'abonnement rempli accompagné du règlement :
ATP - 4 La Placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

A confirmer par l'envoi du règlement : **04 66 67 63 03**

LES LIEUX DE SPECTACLE

THÉÂTRE ODÉON

7, rue Pierre Sernard - Nîmes

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda - Nîmes

CALVISSON

Foyer communal - Route de la cave

RODILHAN

Espace Culturel Bernard Fabre - Chemin des Canaux

SAINT-DIONISY

Foyer culturel - Route de Langlade

UNÎMES

Université de Nîmes - Site de Vauban
5, rue du Docteur Georges Salan - Nîmes

MAISON DES ASSOCIATIONS

2, Imp. Jean Macé - Nîmes

LYCÉE ALBERT CAMUS - SALLE MONTAURY

51, avenue Georges Pompidou - Nîmes

ABONNEMENT

Nom

Prénom

Adresse postale

CP Ville

Téléphone

Courriel

Collectivité partenaire

RENOUVELLEMENT ADHÉSION

☐ oui ☐ non

RENOUVELLEMENT ABONNEMENT

☐ oui ☐ non

☐ ABONNEMENT « PASSION »

7 spectacles : 7 x 13 € = 91 €

+ Adhésion individuelle : 8 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : 107€

☐ ABONNEMENT « SÉLECTION »

À partir de 3 spectacles x 15,50€

+ Adhésion individuelle : 8 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : €

☐ ABONNEMENT TARIF RÉDUIT*

À partir de 3 spectacles x 8 €

+ Adhésion individuelle : 4 €

+ Le Théâtre nomade : 8 €

Total : €

SPECTACLE DANS L'ABONNEMENT

☐ CELLE QUI REGARDE LE MONDE

Judi 3 octobre 2024 à 20h - Théâtre de l'Odéon

☐ PATER

Judi 21 novembre 2024 à 20h - Théâtre Christian Liger

☐ LARZAC !

Judi 12 décembre 2024 à 19h - Université de Nîmes
Site Vauban

☐ LE FÉTICHISTE

Vendredi 7 février 2025 à 19h - Maison des associations

☐ LALALANGUE

Mardi 11 mars 2025 à 20h - Théâtre de l'Odéon

☐ LE TEMPS D'UNE TRIPLE CROCHE

Mardi 25 mars 2025 à 20h - Théâtre Christian Liger

☐ MA NUIT À BEYRUTH

Lundi 12 mai 2025 à 20h - Théâtre de l'Odéon

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

☐ LES MISÉRABLES

Théâtre nomade

☐ Jeudi 30 janvier 2025 à 19h - Lycée Albert Camus

☐ Vendredi 31 janvier 2025 à 20h30 - Calvisson

☐ Samedi 1^{er} février 2025 à 20h - Rodilhan

☐ Dimanche 2 février 2025 à 17h30 - Saint-Dionisy

RÈGLEMENT

☐ Carte bancaire

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

SOUTIENS

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, Département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



PARTENAIRES

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (Comités d'entreprise, Organisations syndicales, Établissements financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



PARTENAIRES CULTURELS

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et la mise en œuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



PRODUCTION ET SOUTIEN DES SPECTACLES

CELLE QUI REGARDE LE MONDE

Production : Hédéra Hélix
Coproproduction : Théâtre du Beauvaisis SN,
Gallia Théâtre, Comédie der Béthune CDN,
Les Plateaux Sauvages
Soutien : DRAC Hauts de France, Région Hauts
de France, Mairie de Paris

PATER

Coproductions : Théâtre Sorano, scène
conventionnée de Toulouse / Théâtre + cinéma
Scène Nationale Grand Narbonne / Théâtre
Jules Julien Toulouse
Aides à la création : Préfet de la région
Occitanie / Région Occitanie / Conseil
départemental de la Haute Garonne / Mairie
de Toulouse / Occitanie en scène / Mécénat
Société Axyss

LARZAC!

Coproduction : Théâtre de la Joliette –
Scène conventionnée art et création
expressions et écritures contemporaines –
Marseille
Le Trident Scène nationale de Cherbourg en
Cotentin
La compagnie de la Mauvaise Graine

LES MISÉRABLES

Soutien : État de Vaud, Loterie Romande,
Ville de LAUSANNE Migros Pour-cent Culturel,
Fondation Sandoz. Jouons en Suisse, France,
Luxembourg

LE FETICHISTE

Soutien : Conseil départemental Haute-
Garonne, Aide Création : Conseil Régional
Occitanie, Mairie de Toulouse

LALALANGUE

Coproduction : Eternel été

MA NUIT A BEYROUT

Coproduction : Fédération d'associations de
théâtre populaire (FATP)
Soutien : La Mousson d'été - Pont à Mousson
Le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon
Hammana Artist House - Liban



ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS
SAISON | 24 - 25

4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03

theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr

 ATP DE Nîmes

