

61^e
ÉDITION
NÎMES

Édito

Comment faire ? C'est certainement une des questions que se posaient les nîmoises et nîmois qui créèrent l'Association pour le Théâtre Populaire de leur ville, il y a soixante ans, le 5 juillet 1965. Puisque de nombreuses autres, avec le même projet, avaient réussi cette folle aventure, à Amiens, Poitiers et Avignon pour les premiers, rien ne s'opposait à ce que le public nîmois ne puisse découvrir dans leur cité, dans leur théâtre, la création théâtrale contemporaine.

Jusqu'en 1990 qui vit l'arrivée d'une directrice chargée de programmation pour la scène de ce qui allait devenir Théâtre de Nîmes, l'ATP. assumait seule cette mission, remplie par des amateurs bénévoles. Vinrent plus tard en 1999 le Périscope, et en 2007 le théâtre Christian-Liger, du nom d'un auteur qui fut secrétaire général de notre association.

Certaines ATP., de création récente lorsqu'apparurent des structures professionnelles, choisirent de se retirer, ses membres restant des animateurs actifs de la vie théâtrale locale. Celle de Nîmes quant à elle, forte de son histoire, avait constitué un public fidèle grâce à l'action de militants aguerris.

Aussi a-t-elle poursuivi, et poursuivra-t-elle, son action, diffuseur parmi d'autres, en collaboration active avec les autres ATP au service d'une création et d'une profession aujourd'hui malmenées. Comment trahir la mémoire de cette femme du ghetto de Vilnius qui prenait chaque jour sur sa ration de pain pour modeler des personnages et donner chaque soir une représentation devant des spectateurs aussi affamés qu'elle en rassasiant leur faim de théâtre ?

Gérard Cardonnet
Président

Le Bureau

Président

Gérard Cardonnet

Présidente d'honneur

Adeline Massot

Secrétaire Général et responsable de l'organisation technique

Luc Berthézène

Trésorière

Viviane Alexis

Responsable de la communication et relation avec le public

Martine Cohen-Gonsaud

Chargé de la programmation et des relations avec les scolaires

Patrick Brasseur

Secrétariat accueil billetterie

Surya Lowe

L'ATP au service du théâtre pour tous

- Fondée en 1665
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprend un bureau et un Conseil d'Administration de 21 membres élus
- Privilégie le spectacle vivant contemporain, se propose d'amener de nouveaux publics aux spectacles : scolaires, Comités d'Entreprise, Quartiers, Particuliers
- Considère l'adhésion comme approbation d'un projet théâtrale global
- Suscite la convivialité, dans l'esprit de Jean Vilar
- Développe une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales



Rendez-Vous Sémaphore

- En introduction au spectacle
In Limbo le film **Lady Bird** (2017)
de Greta Gerwin
Mardi 9 décembre 2025 à 18h

- En introduction au spectacle *Chauffe Marcelle*
le film, **Du côté de Germont** (2024) de
Renaud Fely
Lundi 23 mars 2026 à 18h



Rendez-vous table ronde 60° anniversaire

Avec la présence de Jacques Olivier Durand,
Nadine Egea, Nathalie Fillon

Dimanche 12 octobre 2025 à 11h
Rendez-vous Maison du protestantisme suivi
d'un apéritif convivial



Représentations Scolaires

In Limbo, Cie Anapnoi, de Fannie Lineros,
au Théâtre Christian Liger
• **11 décembre 2025 à 14h**

Larzac !, Cie 13.36, de Philippe Durand,
au lycée Albert Camus
• **29 janvier 2026 à 14h**

Macbeth de Shakespeare, Compagnie Théâtrale
Francophone avec Philippe Nicaud
• Lycée Emmanuel D'Alzon 2 représentations
non réservables **9 février 2026**
• Telquel théâtre **12 février 2026 à 14h**
• Télémac **13 février 2026 à 14h**

Sommaire

3

5 Closet (ce que l'on n'a pas pu dire)

Cie L'Excessive

Mercredi 24 septembre 2025 à 21h
Espace du Puits Couchoux

15 Les Silencieuses (récit d'un voyage)

De Nicolas Raccah

Du 20 au 24 janvier 2026
Le théâtre s'invite

7 Sur le cœur

Cie Théâtre du Baldaquin

Dimanche 12 octobre 2025 17h30
Théâtre de l'Odéon

17 Macbeth

Cie Théâtrale francophone

Du 7 au 15 février 2026
Théâtre Nomade

9 Ukraine mon amour

D'Irina Lytiak

Mercredi 12 novembre 2025 à 19h
Université de Nîmes
Site Vauban

19 Chauffe Marcelle

Cie Rêve du 22 mars

Mardi 24 mars 2026
Lycée Alphonse Daudet

11 Paris -Varsovie

Cabaret musical

Jedi 4 décembre 2025 à 19h
Le Spot

21 Bébé & Doudou

Collectif Denisqak

Vendredi 3 avril 2026 à 19h
Théâtre de l'Odéon

13 In Limbo

Cie Anapnoi

Jedi 11 décembre 2025
à 14h et 19h
Théâtre Christian Liger

23 Les jeux de l'amour et du hasard

Collectif l'Emeute

Mardi 7 avril 2026 à 19h
Théâtre Christian Liger

Mercredi 24 septembre 2025

Espace Puits couchoux

Les nuits occupées à 21 h

Durée 1h10
à partir de
16 ans



closet

(ce que l'on n'a pas pu dire)

Cie L'Excessive



Hors abonnement - Au chapeau

Texte et jeu Bryan Ballet et Lisa De Santis

Mise en scène Bryan Ballet, Lisa De Santis et Rosalie Vaudaux

Assistante mise en scène

Rosalie Vaudaux

Création lumière

Arthur Chauvot

Création sonore Ludovic Payen



Première participation de l'ATP à la 4^{ème} édition de « Les Nuits Occupées ». Du 23 au 27 septembre 2025 : événement organisé par le Collectif La Basse Cour. Ce sont des propositions artistiques de femmes, et de toutes personnes faisant face à des discriminations de genre dans l'espace public la nuit. C'est une tentative d'occupation afin de se réapproprier nos territoires urbains.

CLOSET, un cri d'amour joyeux, l'éveil d'un désir et d'identités enfin assumées.

CLOSET, deux parcours, ce sont les années 2000, les repas de famille du dimanche, un karaoké catastrophique, Mylène Farmer à la radio, des coming out, les murs couverts de posters, les larmes cachées sous l'oreiller et les placards remplis de secrets.

CLOSET, tout ce qu'on n'a pas pu dire, et ce qui n'a pas été écouté.

La question du genre est maintenant dans les têtes de chacune. Jeunes et moins jeunes s'interrogent. Les moins jeunes essaient de comprendre ce qu'ils auraient pu rater dans leur parcours affectif et identitaire, les jeunes s'interrogent sur la direction à prendre.

Avec beaucoup d'humour les deux comédiens nous racontent leur confrontation personnelle. Pas simple de s'y retrouver. Alors autant s'en amuser.



Dans la presse

"Touchant duo sur les premiers émois et la découverte de soi. Chaque tableau sonne comme un cri salvateur. Drôle, touchant, percutant, fort et engagé. On adore."

Leski M, La Provence



Dimanche 12 octobre 2025
Théâtre Odéon
à 17h30

Durée 1h20
à partir de
12 ans



Sur le cœur

De Nathalie Fillion - Cie Théâtre du Baldaquin



Texte et mise en scène

Nathalie Fillion

Jeu Marieva Jaime-Cortez, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé, Damien Sobieraff

Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq

Scénographie, costumes

Charlotte Villermet

Création lumière Denis Desanglois

Création sonore, régie vidéo

Estelle Lember

Créatio vidéo Dimitri Klockenbring

Assistante à la mise en scène

Mélissa Irma

Retrouvez la compagnie sur le site

<https://www.nathaliefillion.fr/spectacles/sur-le-coeur/>

Sur le cœur, fantasmagorie du siècle 21

Une brillante et perspicace fantaisie poétique, acérée et tendre, impertinente et iconoclaste, drôle et intelligente.

L'hôpital est le point d'ancrage d'une réalité mouvante. Il est aussi le lieu où l'on larque les amarres pour partir vers des fictions multiples.

« Si tu ne peux pas le dire, chante le » Lacan

La musique et la danse sont les guides de cette odyssée au féminin.

Faire du beau avec du laid

Nathalie Fillion se débarrasse des poncifs et des frilosités, choisit la légèreté pour dire le grave.

Une plongée dans un futur aussi inquiétant que désopilant avec la création d'une nouvelle unité de soins POST-METOO.

#Me too est le paysage tragi-comique dans lequel naît ce projet.

#Me too est un moment de l'histoire dont nous ignorons la durée, la portée, les conséquences. Une parole qui dit tout à la fois le pouvoir et la limite des mots.



Dans la presse

« ... c'est écrit avec esprit sur un mode un tant soit peu mi-figue mi-raisin qui en fait tout le prix. Et l'on rit souvent d'un bon rire sans bassesse... » Jean-Pierre Leonardini



Rendez-vous table ronde 60° anniversaire

Dimanche 12 octobre 2025 à 11h

Sur le thème "La création théâtrale contemporaine et son public"

Avec la participation de Jacques Olivier Durand, auteur d'ouvrages sur les ATP, Nadine Egea Présidente de la fédération des ATP et Nathalie Fillion, autrice et metteuse en scène.

Rendez-vous Maison du protestantisme suivi d'un apéritif convivial.



Mercredi 12 novembre 2025
Université de Nîmes
site Vauban
à 19h

Durée 1h20
à partir de
12 ans

Ukraine mon amour

D'Irina Lytiak et François Mayet



Texte Irina Lytiak et François Mayet

Jeu Irina Lytiak et François Mayet

Mise en scène Emilie Alfieri

La pièce

« Ukraine mon amour » est une ode à la vie, un spectacle dont on ressort instruit, grandi et rempli d'Amour...

Ce spectacle dont l'action se situe dans les coulisses d'un théâtre, traite des relations entre son directeur autoritaire prêt à tout pour assurer les représentations, une comédienne Ukrainienne engagée qui ne veut plus jouer le spectacle Russe et le producteur conscient des risques encourus qui essaye maladroitement de ménager les deux parties.

Le projet

En s'appuyant sur des faits réels, le spectacle raconte non sans humour, une histoire profondément humaine d'amitié et de trahison, miroir des relations mondiales pendant cette guerre tout en vous faisant voyager avec beaucoup d'amour dans l'histoire et la culture ukrainienne.

François Mayet, joue le rôle du Français qui a tout à apprendre de l'Ukraine : "Je suis ce que les Français pensent de l'Ukraine.

Il y a de nombreux clichés aussi dans l'histoire de l'Ukraine Dans le spectacle, on en parle beaucoup On se rend compte très vite que c'est une éternelle répétition, que la Russie a constamment attaqué l'Ukraine pour annexer ce pays et en faire une province".

Jeu

Jeudi 4 décembre 2025

Le Spot
à 19h

Durée 1h15 à
partir de
8 ans



Paris-Varsovie

Cabaret musical

par Ewunia et Yves Dupuis



La chanteuse Ewunia

Le pianiste Yves Dupuis



Poussez la porte d'un cabaret musical unique où vous rencontrerez EWUNIA chanteuse à l'âme intensément slave accompagnée du plus polonais des pianistes français Yves Dupuis.

Et si ...

Piaf était née en Pologne ?

Brel avait trouvé l'inspiration sur les remparts de Varsovie ?

Vian avait l'âme slave ?

Gainsbourg avait pris des cours de piano avec Chopin ?

Après tout, Joséphine Baker, elle aussi avait deux amours.

Arrangements mêlant couleurs cabaret, swing, jazz, bossa nova, tango, classique, folklore et électro.

Fil narratif en français

Chansons en français, polonais et anglais



Dans la Presse

Art scène

« Que vous soyez un amateur de musique, un passionné de théâtre ou simplement curieux de découvrir de nouvelles formes d'expression, je vous conseille de ... vous laisser envoûter par cette symphonie franco-polonaise et laisser votre âme être emportée par les harmonies transcendantes. »



Le spectacle sera suivi d'un **repas sur place** pour un moment de convivialité et d'échange. Réservation auprès du secrétariat de l'ATP jusqu'au **vendredi 28 novembre 2025**.

10 € boisson non comprise.

Jeudi 11 décembre 2025
Théâtre Christian Liger
14h scolaire
19h tout public

Durée 1h20
à partir de
10 ans



In Limbo

De Fannie Lineros - Cie Anapnoi



Texte et mise en scène

Fannie Lineros

Collaboration à la mise en scène

Sonia Belskaya, Lauren Sobler

Avec Lucas Gonzalez et Fannie Lineros

Collaboration dramaturgie

Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez

Composition musicale

Lucas Gonzalez et Fannie Lineros

Création lumière Thierry Ravillard

Création sonore

Alain Okala Bilounga

Régie son Robin Chollet

Scénographie Rudy Gardet, Fannie Lineros

Retrouvez le teaser du spectacle

<https://anapnoi.fr/in-limbo/>

Journal intime

« J'écris depuis que je suis au collège. Parfois, j'ouvre une des boîtes noires qui renferme ces carnets. J'y découvre une autre vision de moi, quelqu'un qui fut moi et qui ne l'est plus. « Grandir c'est relire » (Fannie Lineros, auteure).

In Limbo parle de cet état d'entre deux que vit l'adolescent, du changement de corporalité, de féminité, de découverte de soi, du gouffre. Ce projet est pensé pour les adolescents et avec les adolescents.

La musique

Jimmy, le musicien, est un personnage à double lecture : l'ami avec lequel elle va créer son groupe; il représente cette chose qui joue des sons dans sa tête depuis qu'elle est née.

Le musicien a une place spécifique, celle de traiter les émotions traversées pendant l'adolescence.



Les mots des ados

« IN-CROY-ABLE !! Pièce qui aborde des sujets encore tabous. Tout le monde peut se reconnaître à travers les personnages »

« C'est une histoire énormément touchante pour les adolescents. Beaucoup de scènes m'ont fait pleurer. La musique m'a fait vibrer »

« Écriture de la pièce originale, drôle et très touchante. Un grand bravo à la comédienne et au musicien. »



Rendez-vous au Sémaphore

En introduction au spectacle, le film *Lady Bird* (2017) de Greta Gerwin

Mardi 9 décembre 2025 à 18h.

Du 20 au 24 janvier 2026
Le théâtre s'invite

Durée 1h 20 à
partir de
16 ans



Les silencieuses

(récit d'un voyage)

De Nicolas Raccah - Cie Fatale aubaine



- **22/01/2026** séance tout public à 19h30 Petit théâtre de la placette
- **23/01/2026** séance tout public à 19h Comité de quartier La gazelle
- **24/01/2026** séance tout public 18h30 Comité de quartier Beausoleil

Se rapprocher du secrétariat pour les représentations des **20 et 21 janvier** chez les particuliers

De Nicolas Raccah et Frédérique Aït-Touati

Jeu Nicolas Raccah

Mise en scène

Frédérique Aït-Touati

Collaboration artistique Elsa Blin

Pourquoi un homme en scène ?

Le spectacle est construit autour d'un personnage de baladin, acteur masculin seul en scène, heureux de chanter l'amour et le désir en prêtant sa voix à la verve gourmande de Ronsard et Marot. Pour le texte, ponctué de chansons, le choix s'est finalement porté sur une écriture librement versifiée. Il raconte sa propre histoire dans une langue qui n'est pas celle de tout le monde. Seul en scène, le comédien ne parle pas à la place des femmes, mais en son nom propre.

Un héritage

À la Renaissance, alors que la poésie érotique atteint un degré de perfection littéraire, seuls les hommes semblent s'autoriser à nommer leurs désirs. Où est donc passée la poésie érotique féminine de cette époque ? Sous la pudeur apparente du « beau sexe », de vieux livres oubliés nous révèlent l'histoire violente d'un silence imposé.

A man with long, dark, wavy hair is captured in a dynamic pose, singing into a black microphone. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. His right arm is raised high, with his hand open and fingers spread. The background is a textured, stone-like wall, and the lighting is dramatic, with strong highlights on his face and arm, and deep shadows elsewhere.

Du 7 au 15 février 2026

Théâtre nomade

Nîmes - Rodilhan

Durée 1h10
à partir de
10 ans

Macbeth

D'après Shakespeare
Cie Théâtrale Francophone



- **07/02/2026** Séance tout public à **19h30 - Espace culturel Bernard Fabre à Rodilhan**
- **14/02/2026** Séance tout public à **19h30 - au Telemac théâtre**
- **15/02/2026** Séance tout public à **17h - au Telemac théâtre**

Texte Shakespeare

Jeu Phillipe Nicaud

Retrouvez le teaser du spectacle

<https://nicaudphilippe.wixsite.com/site>



Dans la presse

"Philippe Nicaud fait vibrer Macbeth ... une performance remarquable ... Il est impayable lorsqu'il se glisse dans la peau des trois harpies ... la jeunesse biberonnée à Game of Thrones réagit au quart de tour"

L'oeil d'Olivier par Marie-Céline Nivière

Shakespeare dans tous ses états

Ce seul en scène à la fois théâtral et musical transcende chacun des personnages dans le texte original et dans sa chronologie.

Ici, le narrateur mène la danse des mots comme une partition musicale, passant du récit au slam, des protagonistes aux chants, de la musique électro au texte original, tout en conservant la trame de ce classique.

Shakespeare en musique

Les musiques en anglais et français jouées en direct font la transition entre les scènes, tandis que la musique électro donne une percussion au récit. Les chansons jouées en anglais mènent tout droit dans un imaginaire anglo-saxon. Le spectateur est alors emporté dans un va et vient émotionnel passant du tragique au fantastique, du pire au rire.

En homme orchestre, Philippe Nicaud nous fait revivre Macbeth dans toutes ses profondeurs.

Mardi 24 mars 2026
Lycée Alphonse Daudet
à 19h

Durée 1h05
Tout public



Chauffe Marcelle

De Bruno Paternot
Cie Rêve du 22 mars



Texte et jeu Bruno Paternot

Mise en scène Pascal Frery

Regard chorégraphique

Florence Bernad

Création sonore Alain Féral

Création lumière

Sonya Perdigao

Dramaturgie, regard

extérieur

Sarah Fourage



"Chauffe Marcelle !"

Un spectacle d'après les écrits et la vie de Marcelle Delpastre. Née à Germont en Corrèze en 1925, de famille paysanne, elle apprend deux langues : l'occitan et le français et se passionne pour la littérature et l'écriture. Ses premiers poèmes sont édités en 1968.

Un spectacle en français et occitan

Il s'agit d'abord d'un acteur qui interprète un texte. Il s'agit d'abord et avant tout de faire entendre une langue dans son occitan d'origine. C'est un hommage au corps paysan.

L'art dans tout ça ?

Il y a des textes qui sont aussi éblouissants que grondants, aussi jaillissants que construits. Il y a la langue de Marcelle Delpastre. Il y a une proximité avec les spectateurs qui redonne à la poésie un caractère brut et immédiat qu'elle peut perdre en passant par l'écrit. Une soirée théâtre pour changer son regard sur Marcelle Delpastre et l'héritage des artistes occitans.



Rendez-vous au Sémaphore

En introduction au spectacle Chauffe Marcelle le film, ***Du côté de Germont*** (2024) Renaud Fely
Lundi 23 mars à 18h.



Vendredi 3 avril 2026
Co production FATP
Théâtre de l'Odéon
à 19h

Durée 1h15
à partir de
15 ans

Bébé & Doudou

De Solenn Denis - Collectif Denisyak



Texte Solenn Denis

Création et Mise en scène

Collectif Denisyak

Jeu Olivia Corsini et Erwan

Daouphars

Création lumière

Fabrice Barbotin

Création sonore Julien Lafosse

Doudou vu par l'autrice

Evidemment les personnages sont des archétypes. Ils sont (...) Bébé ou Doudou, définis uniquement par leur fonction d'amoureux. A première vue, ils n'ont plus d'existence individuelle, pas de destin propre, ils se sont liés dans ce que l'hétérosexualité a de plus normatif et anxigène : la vie à deux. Désormais, ils forment un tout dont seules les échappées intérieures viennent témoigner de leur malaise à cette fusion.

La sincérité de Doudou, l'homme, est indiscutable, mais il a été façonné ainsi, Homme au sein de notre société qui a, historiquement, « donné » les femmes et les enfants aux hommes. Il l'aime, mal, mais c'est ainsi qu'on lui a appris et permis d'aimer, en possédant.

Et Bébé...

Bébé, est d'abord aveugle, croyant aux mots de l'homme comme ceux de l'amour, puis mutique de sidération, elle va, petit à petit, comprendre l'emprise terrible et inexplicable, « syndrome d'accommodation » à la douleur, aux larmes et à la peur qui deviennent routine. Elle va finir par pouvoir ouvrir la bouche, et tenter de se défaire du fardeau mortifère d'être une femme qui, banalement, est soumise au désir, amour et jalousie d'un homme"

LA COPRODUCTION FATP ET LA TOURNÉE COMMUNE

Les ATP reçoivent chaque année un spectacle choisi collectivement parmi des projets de création de textes d'auteurs contemporains. Cette création est rendue possible par l'apport à la production de leur Fédération grâce à une aide financière du Ministère de la Culture.



Mardi 7 avril 2026
Co accueil Théâtre Christian Liger
Théâtre Christian Liger
à 19h

Durée 1h30 à
partir de
14 ans

Les jeux de l'amour
et du hasard

De Marivaux - Collectif L'Emeute



Co accueil Théâtre Christian Liger

Texte Marivaux

Jeu Lucile Jehel, Justine Teulié ou Camille Blouet, Mathieu Gambier ou Frédéric Cherboeuf, Jérémie Guilain, Adib Cheikhi, Thomas Rio

Mise en scène Frédéric Cherboeuf

Assistant de mise en scène

Antoine Legras

Création Lumière Tom Klefstad

Création sonore Stéphanie Verissimo

Collaboration artistique Adib Cheikhi

Costumes Emilie Malfaisan

Scénographie Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi

Construction décors Mathieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence de Larocque, Jonas Odetto

Retrouvez le collectif sur face book

Collectif L'Émeute

Avec amour et sans respect

La pièce reprend les thèmes de prédilection, le travestissement, le refus des aveux ou le laboratoire amoureux. Elle se distingue par le périlleux équilibre entre comédie italienne et drame bourgeois : drôle, rythmé et musical.

Ici, Lisette est en robe de mariée, Sylvia en pantalon, Mr Orgon en chef d'orchestre, Arlequin en rockeur.

Le bal des prétendants

Un espace de salle en train d'être habillé (style kermesses populaires et quinquettes) il faut faire une grande fête de l'amour dont les personnages sont tour à tour animateurs, protagonistes et invités surprise. Le travestissement sous forme ludique est sans conteste le prétexte à la contestation sociale. Il permet la critique de façon apparemment innocente.



Dans la Presse

« ... Que s'est il donc passé pour que la magie opère, pour que les acteurs touchent le public et pour que le public touche ainsi les acteurs ? » La Croix

« La scène devient un champ de bataille, de tentations contradictoires où les jeunes acteurs se jettent avec une belle confiance. » Télérama

L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles.

L'adhésion individuelle de 8€ (4€ pour le tarif réduit*) demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association.

La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres.

Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et des tarifs réduits des théâtres de Nîmes.

ADRESSE DES LIEUX DE SPECTACLES

Lycée Alphonse Daudet

3, boulevard Victor Hugo - Nîmes

Théâtre Odéon

7, rue Pierre Sénard - Nîmes

UNîmes

Université de Nîmes - Site Vauban

5, rue du Docteur Georges Salan - Nîmes

Le Spot

8, rue Endos Rey - Nîmes

Théâtre Christian Liger

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda - Nîmes

Espace culturel Bernard Fabre

Chemin des canaux - Rodilhan

Telemac

14, rue Fernand Pelloutier - Nîmes

Maison du protestantisme

3, rue Claude Brousson - Nîmes

COMMENT RÉSERVER

SUR PLACE

- Le mardi et mercredi de 14h à 17h, et le jeudi et vendredi de 10h à 12h sur place à l'ATP au 4 la placette les veille et jour de spectacle de 14h à 17h.

- Le soir des spectacles, 1 heure avant le début, sur le lieu de représentation.

PAR EMAIL

theatre-atp@wanadoo.fr. Confirmer par l'envoi du règlement

PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement

ATP-4 la placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

04.66.67.63.03

TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée plein tarif 20€

Tarif réduit* 10€

TARIFS ABONNEMENT

Passion 7 spectacles 91€

Sélection à partir de 3 spectacles 15.5€ par spectacle

Réduit* à partir de 3 spectacles 8€ par spectacle

TARIFS SPÉCIAUX

Théâtre nomade 8€ - Enfants moins de 12 ans 4€

Le théâtre s'invite 10€ - Enfants moins de 12 ans 5€

TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous contacter

**Tarif réduit : étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)*

Abonnement

Nom.....

Prénom.....

Adresse postale.....

.....

CP..... Ville.....

Téléphone.....

Courriel.....

Collectivité partenaire.....

Renouvellement adhésion

☐ OUI ☐ NON

Renouvellement abonnement

☐ OUI ☐ NON

☐ Abonnement "Passion"

7 spectacles : 7 x 13 € = 91

+ Adhésion individuelle 8€

+ Le théâtre s'invite 10€

+ Le théâtre nomade 8€

Total : €

☐ Abonnement "sélection"

A partir de 3 spectacles x 15,5€

+ Adhésion individuelle 8€

+ Le théâtre s'invite 10€

+ Le théâtre nomade 8€

Total : €

☐ Abonnement "tarif réduit"

A partir de 3 spectacles x 8€

+ Adhésion individuelle 4€

+ Le théâtre s'invite 10€

+ Le théâtre nomade 8€

Total : €

Spectacle dans l'abonnement

☐ Sur le cœur

Dimanche 12 octobre 2025 à 17h30 - Odéon

☐ Ukraine mon amour

Mercredi 12 novembre 2025 - UNîmes Vauban

☐ Paris- Varsovie

Jeudi 4 décembre 2025 à 19h - Le Spot

☐ In Limbo

Jeudi 11 décembre 2025 - Christian Liger

☐ Chauffe Marcelle

Mardi 24 mars 2026 - Lycée Alphonse Daudet

☐ Bébé & Doudou

vendredi 3 avril 2026 - Odéon

☐ Les jeux de l'amour et du hasard

Mardi 7 avril 2026 à 19h - Christian Liger

Spectacles hors abonnement

☐ Closet (ce que l'on n'a pas pu dire)

Mercredi 24 septembre 2025 à 21h -

Espace du Puits Couchoux

☐ Les Silencieuses (récit d'un voyage)

Du 20 au 24 janvier 2026 - Théâtre s'invite

☐ Macbeth

Du 7 au 15 février 2026 - Théâtre nomade

Règlement

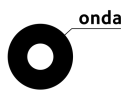
☐ Carte bancaire

☐ Chèque à l'ordre de l'ATP

☐ Espèces

Soutiens

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



Partenaires

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (comités d'entreprise, Organisations syndicales, Etablissement financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



Partenaires culturels

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et de la mise en oeuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



Production et soutien des spectacles

Closet

Résidences artistiques : MJC Confluence (Lyon) et La Ruche / association itinéraire provisoire (Lyon).

Sur le cœur

La compagnie de théâtre du Baldaquin est soutenue par la DRAC Ile de France
Coproductions : théâtre de l'union – CDN du Limousin / La carré – Scène nationale de Château-Gontier / ScénOgraph – théâtre de l'usine de Saint-Céré - Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie. Avec le soutien de la Chartreuse – Centre Nationale des Ecritures du Spectacle, de la DRAC Occitanie, de la communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et de l'Espace Sorano-Vincennes.

Ukraine mon amour

Soutien du complexe du rire.

In Limbo

Coproduction et partenariats Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières. Théâtre dans les villes Cornèze. Département de l'Aude. Carcassonne Agglo. Région Occitanie. Drac Occitanie.

Macbeth

Spectacle produit par La Compagnie Théâtrale Francophone.

Chauffe Marcelle

Théâtre de la Passerelle Jacou - Région ocitanie - Département du Gard - Ville de Nîmes - DRAC Occitanie.

Bébé et Doudou

Coproduiteur : réseaux FATP, Glob Théâtre Bordeaux, SN La Passerelle Saint Brieuc, l'OARA, Le Bateleur Théâtre de Bioussac, l'IDDAC.

Soutien institutionnel : La DRAC, la Région Nouvelle Aquitaine, le département Gironde.

Les jeux de l'amour et du hasard

Juno production - Soutien de la ville Issy-les-Moulineaux.



4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr

61^e
ÉDITION
NÎMES